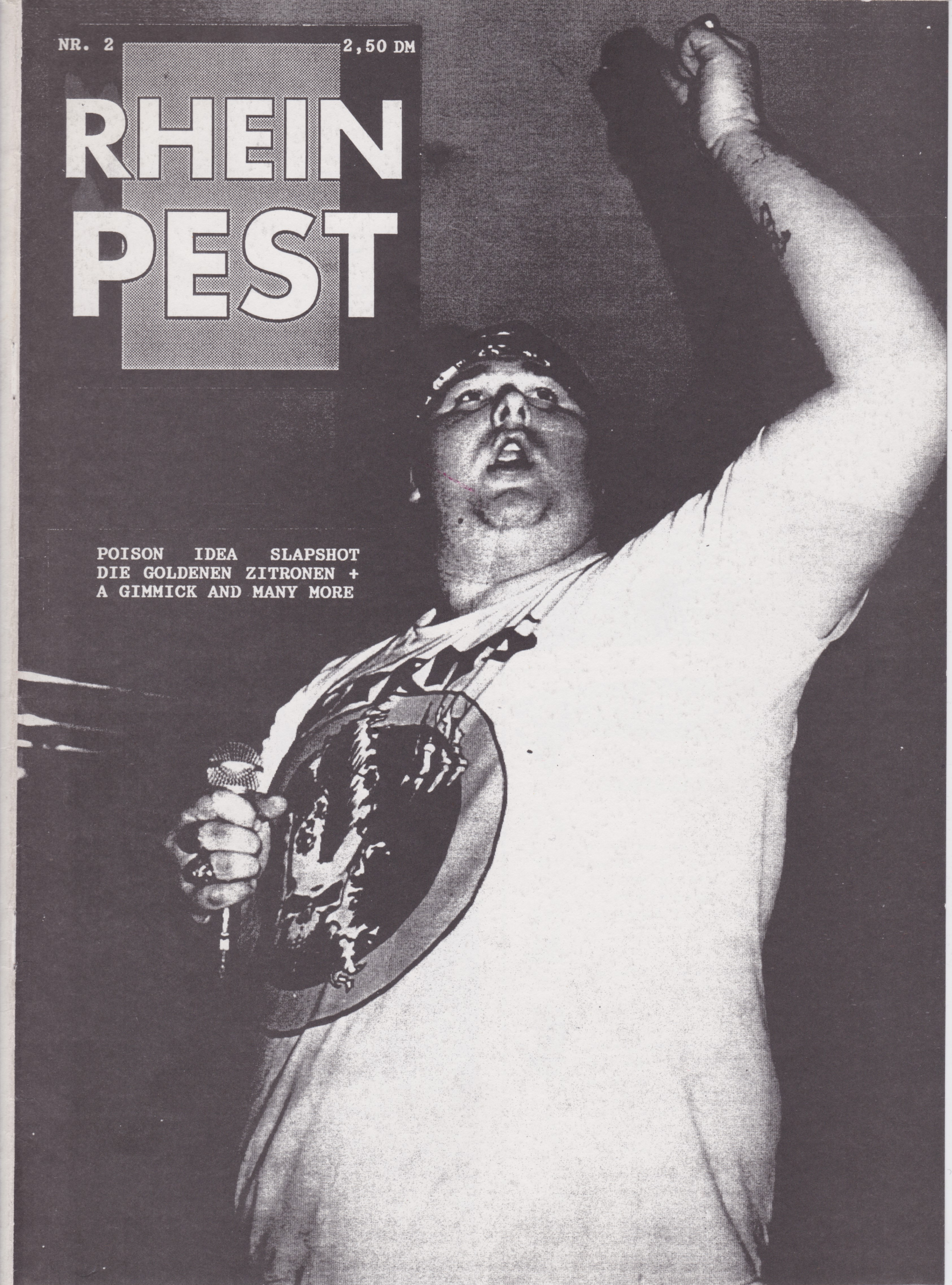
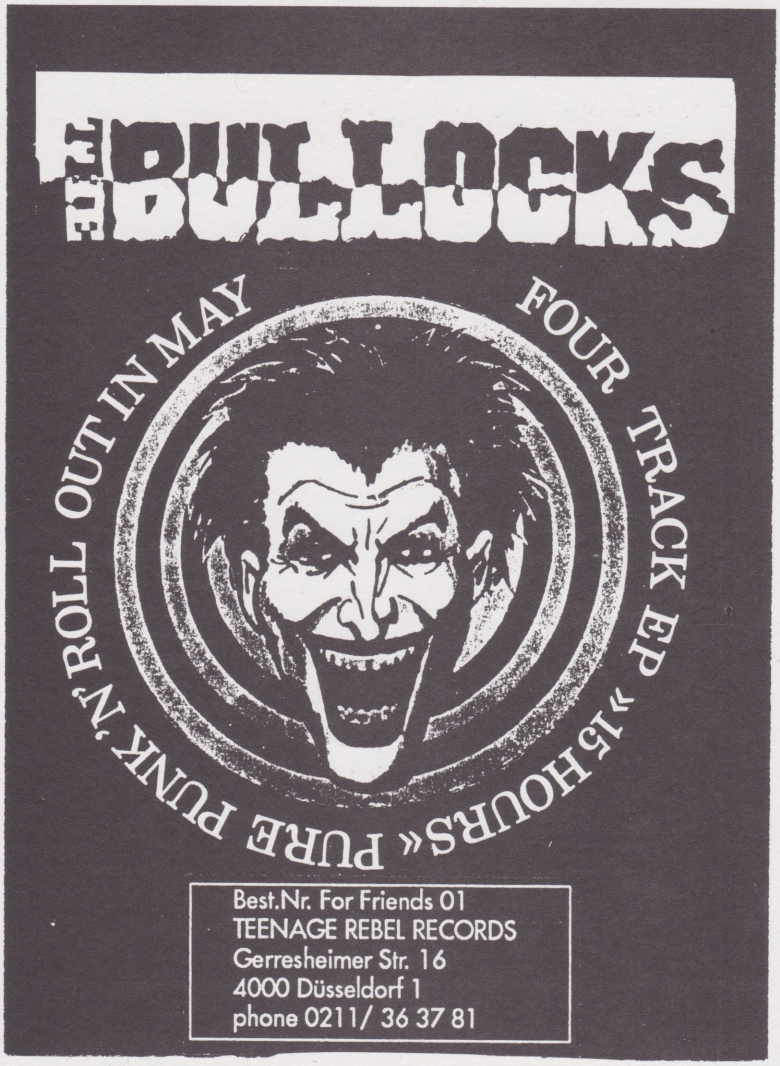
NR. 2

2,50 DM

RHEIN PEST



POISON IDEA SLAPSHOT
DIE GOLDENEN ZITRONEN +
A GIMMICK AND MANY MORE



IMPRESSUM

REDAKTION
Stephan Wirtz, Kai Gryth, Sascha Wolff, Stefan Senger

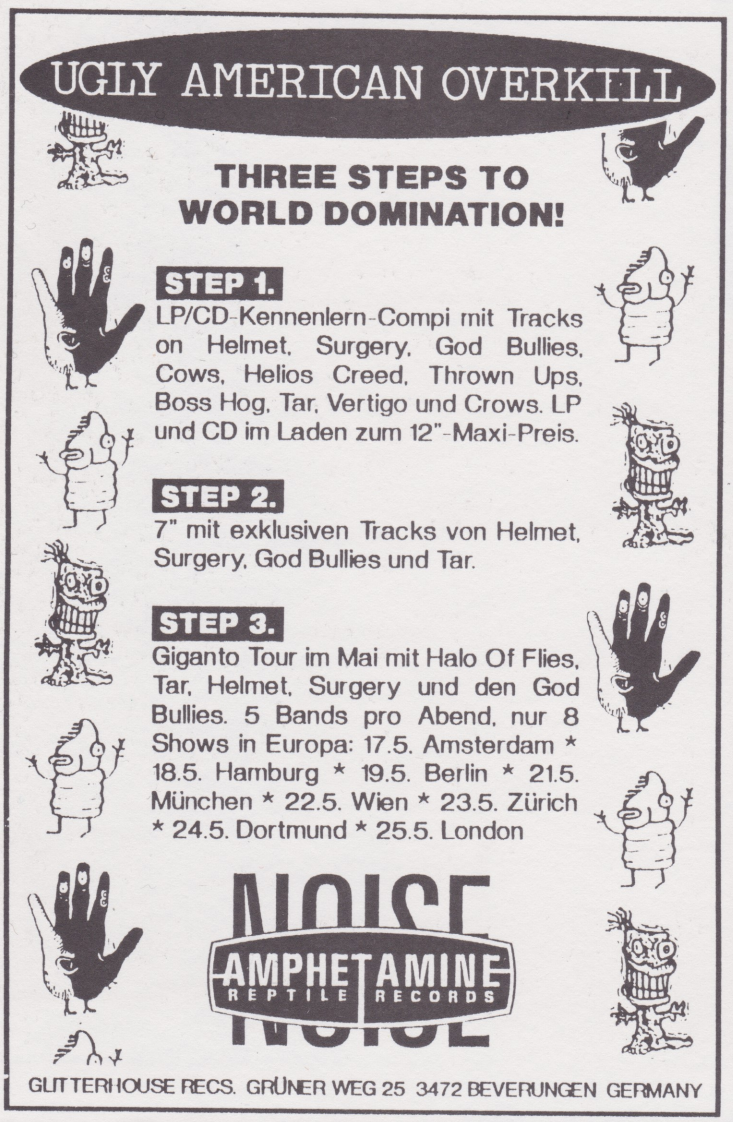
MITARBEITER
Nick v. W., Frank D'Arpino

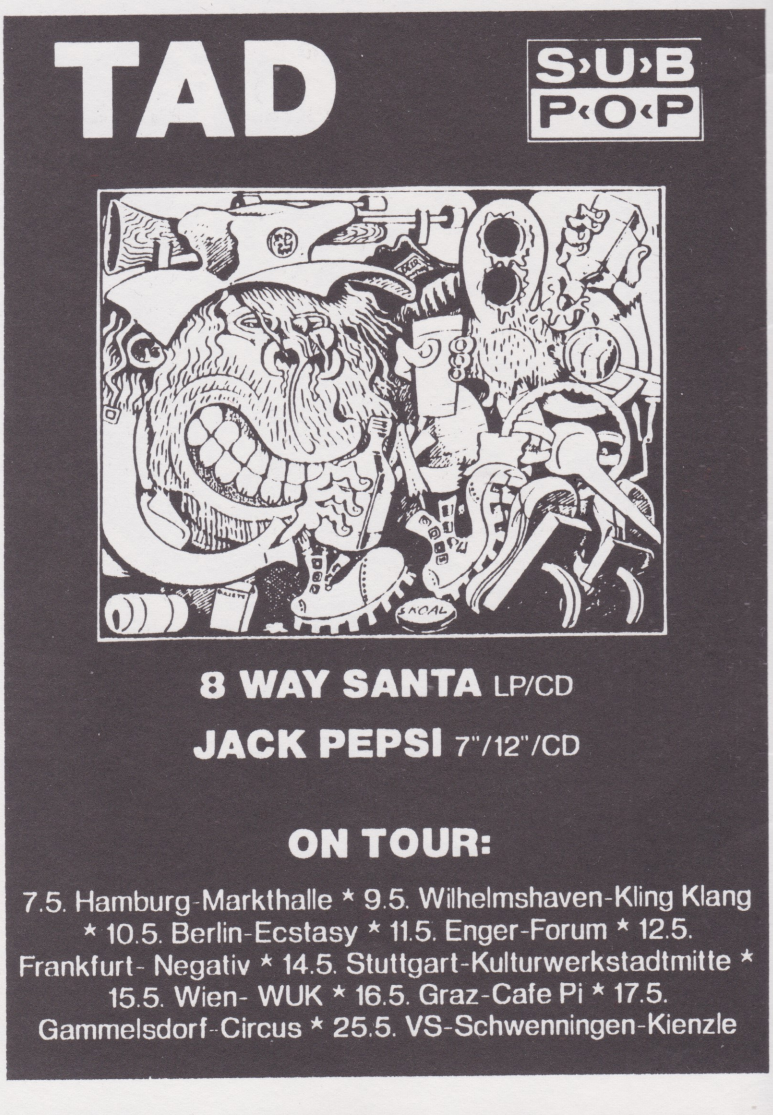
ANSCHRIFT
Stephan Wirtz
Marienstr. 19
4000 Düsseldorf 1
TEL: 0211/ 13 11 36
FAX: 0211/ 32 94 55

HELP:
Schickt bitte weiterhin alles, was ihr euch ins Heft wünscht!

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder!

Nächste Ausgabe:Juni/Juli 1991





INTRO

Heute schreiben wir den 02.04.91, Treuhandchef Rohwedder ist 200 Meter von meinem Heim entfernt, von Attentätern der RAF erschossen worden. Im TV äußern sich einige ex-DDR BÜrger zu dem Ereigniss: "Des is natürlich troagisch für den Mann, aber viel hat er ja nicht für uns getan". Kein Kommntar unsererseits! Da sind wir auch schon beim Thema: Diesem Heft. Es ist durchaus nicht selbstverständlich, daß Ihr es in den Händen habt. Wie einigen von Euch schon bekannt ist, haben wir durch einen Bericht von mir (gemeint ist der Wolff) eine nette kleine Klage wegen Beleidigung am Hals. Beleidigt durch unser Fanzine fühlte sich der Besitzer der hier im Städtchen ansässigen Disco LINELIGHT, und der wollte im Oktober eine vierstellige Summe Schmerzensgeld von uns. Eigentlich sollte sich das Vorwort ausführlich mit der Angelegenheit besschäftigen, aber für so etwas Platz zu verschwenden war uns dann doch zu Schade, sorry LINELIGHT. Auch wenn uns die Sache ne Menge Kohle kostet (und es kommt noch mehr), ist es doch das wichtigste, daß es die Nummer 2 der Rheinpest gibt und wir nicht zur Aufgabe gezwungen wurden. In diesem Sinne grüßt Euch Eure Rheinpest Redaktion: Kai, Stephan, Stefan und der Wolff.
Laßt euch nicht an den berühmten Karren pissen. SO LONG!!

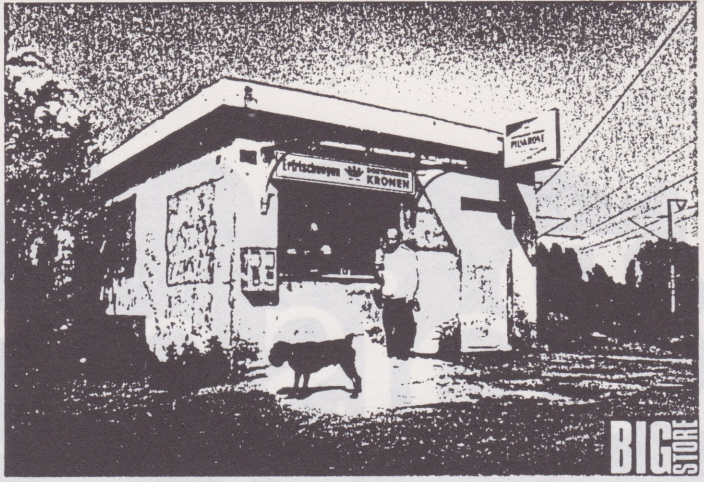
Ach ja, am 18.04.91 findet um 11.00 Uhr die Verhandlung im Amtsgericht Düsseldorf statt. SEE YOU THERE!!!

SLAPSHOT

Heute ist der letzte Gig eurer Tour, wie ist euer Eindruck nach der ersten Deutschland Tour überhaupt?
Mark: Oh, was soll ich Dir sagen es war einfach nur genial. Überall nette Leute, viel Fun. Ich kann dir sagen, daß wir hier in Deutschland die besten Shows überhaupt gemacht haben. Der Rest von Europa war in Ordnung, bis auf Jugoslawien! Die Menschen dort waren zwar auch super nett aber der Rest war einfach nur "Fucked Up".
Gibt es denn große Unterschiede zwischen dem Publikum in Deutshland und dem in den USA?
Steve: Auf jeden Fall. Hier waren es einfach mehr Leute, so 200 bis 700 pro Abend!
Was war das eindrucksvollste Erlebnis in Deutschland?
Steve: Ganz einfach: Die 700 Leute in Leipzig, sie waren total verrückt! Ansonsten war Berlin sehr interessant für uns! Ich glaube Leizig ist die Hardcore Hochburg in Deutschland! *(Jetzt mach aber mal 'en Punkt)*
Eine Frage zu eurer letzten LP, ihr habt einen Song mit dem Titel "Transmission" gemacht, Textauszug: Medication keeps them alive to infect more! Kannst Du mir sagen, was Du mit HIV Positiven machen willst ?
Mark:Jeder in der Band legt den Song verschieden aus. Ich möchte eigentlich nicht, daß du einzelne Textpassagen aus dem Zusammenhang reißt. Generell meine ich: "Sei vorsichtig mit dem was du tust" Viele Leute meinen, daß dies ein Anti-Homosexual Song ist, aber es soll nur eine Warnung sein.
Vielleicht sollte ich dich fragen, warum die in Transmission beschriebenen Leute so etwas, wie im Text beschrieben, tun?
Mark: Es sind vielleicht nur wenige, aber ein paar Leute haben doch die Mentalität: "Ich sterbe, aber ich will soviele mitnehmen, wie ich kann." Diesen Leuten kann ich nur sagen: Sterbt so schnell ihr könnt! Wer AIDS hat, sollte sein Verantwortungsbewußtsein entwickeln.
Soll ich die Zeile vielleicht nicht so ernst nehmen?
Steve: Wenn Du spezielle Textzeile interpretiert haben willst, so mußt du Chuck fragen! Chuck kennt sehr viele Homosexuelle aus seinem Freundeskreis. Er würde niemals einen Anti-Homosexual Song schreiben, es wäre dumm von ihm.

Die neue LP ist ja sehr heavy ausgefallen, oder?
Mark: Ja, aber das ist nicht gewollt oder aufgesetzt. Es entwickelte sich so im Studio, wo die meisten Songs erst entstanden. Wir haben schon früher langsame Heavy Nummern geschrieben. Vielleicht sind wir auch nur älter geworden. Die Texte sind nicht mehr vordergründig aggressiv, wir haben einfach eine andere Haltung zu vielen Dingen bekommen. Als wir anfingen mit Hardcore sagten wir "Fuck you in your face". Heute wollen wir Hardcore einfach offener für mehr Leute gestalten. Du kannst eine harte Haltung zu Dingen bewahren, solltest aber andere akzeptieren.
Stehst du heute noch hinter Songs, wie "In your Face", die zur Gewalt geradezu animieren?
Steve: Wir sind eine Straight Edge Band. Auch wenn ich einige Songs heute anders schreiben würde, so stehe ich dahinter. Wir werden die alten wie die neuen Songs heute spielen.
Kommt ihr euch eigentlich nicht komplett verascht vor, wenn viele Leute total besoffen eure Songs mitgröhlen und wie kommt ihr mit euren Labelpartnern Gang Green aus?
Mark: Die Sache, daß Leute in der hand ein Bier halten und dabei mit voller Inbrunst unsere Texte singen, ist nur in Europa zu beobachten. Als erstes und wichtigstes sind wir doch Musiker und wenn jemand unsere Musik hört und dabei trinkt, so stört mich das absolut nicht. Jeder soll das tun, was er meint, ich muß ja nicht mitsaufen! Gang Green, sie sind Freunde von uns. Sie ziehen Ihr Ding durch und wir unseres, in Boston spielen wir sogar mit ihnen zusammen, ich sehe da kein Problem. Man sollte diese ganzen Image Sachen nicht so ernst nehmen wie z. B. Youth of Today. Wir müssen Gang Green sogar dankbar sein, mit Ihnen hat Hardcore in Boston begonnen! Wer uns akzeptiert, den akzeptieren wir auch. Jeder ist eingeladen zu unseren Shows zu kommen.
Hattet ihr während der Tour Zeit über die Golf Problematik nachzudenken?
Wir haben vom Ende des Krieges gehört, das ist super. Ansonsten haben wir nicht viel mitbekommen. Ich respektiere die Entscheidung, daß Leute mit Waffen gegen Saddam vorgegangen sind. Aber ich verstehe auch die, die dagegen protestieren.
Was denkt ihr über die Phrase "Sex, Drugs, Rock'n'Roll?
Steve: Sex und Rock'n'roll ist ok!
Mark: Mich kotzt es einfach an! Die Phrase steht für eine Zeit, die längst vorbei ist. Eine Zeit, die ich nicht mag. Für mich gibt der Inhalt alles wieder, gegen das ich bin! Es ist einfach dumm und sehr alt!
Könnt ihr von Slapshot leben?
Nein, nicht wirklich, das ist eine zweifelhafte Angelegenheit. In Amerika verkaufen wir zwar besser als hier, aber das touren ist sehr teuer!
Woran liegt es wohl, daß euch so viele Leute in Europa sehen wollen?
Mark: Sie wollen sehen, ob wir wirklich die harten Straight Edger sind, die jedem sein Bier aus der Hand schlagen,ha ha! Ich hoffe die Leute sind nicht zu sehr enttäuscht, wenn sie uns wirklich sehen.
Ihr scheint ein paar Probleme mit Bands wie Exploited zu haben?
Steve: Das einzige, was diese Leute ausdrücken ist Ignoranz. Da steht dieser Typ vor dir (gemeint ist der Exploited Frontman), der seinen Kultstatus auslebt und du versuchst mit ihm zu reden. Er hört dir gar nicht zu und sagt: "Fuck you", du fühlst dich bestätigt! Es gab Zeiten, da waren Bands wie Exploited ein Ziel für mich! Ich glaube der Traum sollte für jeden vorbei sein.
Bei welcher Band würdet ihr gerne im Vorprogramm spielen?
Steve: Ganz klar: Bad Religion!
Mark: Ich mag die Bad Brains, aber mein geheimer Wusch ist nunmal KISS!
Wenn du 5 Jahre zurückdenkst: Würdest du alles genauso machen?
Steve: Ich denke ja. Sieh mal, ich bin 3mal quer durch Amerika gereist und habe Teile von Europa gesehen. Die Band hat mir sehr viel für mein bisheriges Leben gegeben! Es gibt Leute die sind 50 Jahre älter und kennen nur Boston und Umgebung. Slapshot ist eine große Erfahrung für mich!
Danke für das Gespräch!

SUDDEN DEATH OVERTIME



TEL. :0231/336012 FAX:0231/356243

brand new stuff:

S.A.N.E. (Duisburg/Rheinhausen)

IN

LP/CD (bonus-tracks)

"This is some world framing but German gore feedback and you soul-gazi people should shake their hands. Go and see !"

BONE CLUB (Minneapolis/St.Paul)

BLESS THIS

LP/CD/MC (bonus-tracks)

"This is the Big Cross between Minneapolis songs and Seattle sound - metal touched grunge

coming soon:

APRIL

WELLWELLWELL
(Waltrop)
neue LP/CD
"Emscher-Husaren never suck !"

NONOYESNO
(München)
neue LP/CD
"If it ain't country it ain't music !"

BOXHAMSTERS
(Giessen)
neue LP/CD
"Punk's dead, you're next !"

MAI

FERRYBOAT BILL
(Waltrop)
neue LP/CD
"Hardrock-killer, country-ballads and HOME !"

Diese Platten sollten in jedem amtlichen Plattenladen erhältlich sein - wenn nicht, könnt ihr sie jederzeit bei POWERLINE bestellen. Korrekte Kurse !! Liste und Infos gegen Briefmarke.

Wir suchen jederzeit Wiederverkäufer und Veranstalter. Schreibt uns 'mal oder ruft an. BIG STORE CREW.

EFA
- Medien GmbH, Billwerder Neuer Deich, 2000 Hamburg 26

POWERLINE
Grosse Riedbruchstrasse 12, 4600 Dortmund-Mengede

Poison Idea

POISON IDEA zum ersten Mal auf Europa-Tour ! Das schreit geradezu nach einem Interview. Wir wußten nicht recht was uns erwartet und als PIG CHAMPION die Treppe des NO 7 herabquoll, einen Jim Beam bestellte und diesen in einem Zug leerte, sah ich finstere Wolken über unseren Ärschen heraufziehen.Doch JERRY A., der Oliver hardy des Hardcore, entpuppte sich als äußerst witziger und umgänglicher Gesprächspartner. Na denn:

IHR HATTET EINIGE PROBLEME AUF DER TOUR ?
Ja, Myrtle, der Bassist ist krank geworden und liegt jetzt im Krankenhaus ! Wir hoffen ihn wieder mitnehmen zu können, wenn die Tour beendet ist. Mondo, der 2. Gitarrist spielt nun Bass, obwohl es ihm ziemlich gegen den Strich geht. Wir hatten keine Zeit zu proben und müssen jetzt halt schauen wie es klappt.
WAS HAT MYRTLE DENN ?
Es war alles zuviel für ihn. Tagsüber schleppt er unser Equipment und hin und her und dann trinkt er die halbe Nacht. Eines Morgens wachte er dann auf und war übersät mit Pusteln. Wir hoffen, daß es ihm bald besser geht.
IHR HATTET EINEN UNFALL MIT DEM BUS ?
Oh Gott, ja. Es war eigentlich kein Unfall, sondern er fiel einfach auseinander. Wir schafften es noch bis zu einem Volkswagenwerk und mußten Stunden auf einen neuen warten. Der war dann viel kleiner, so das wir einen Teil des Equipments dort deponieren mußten.Am Ende der Tour werden wir wahrscheinlich nur noch Gitarre spielen und dazu singen.Es ist eine echte Everything-falls-apart-Tour 91 !
IHR SEID DAS ERSTE MAL IN EUROPA BZW IN DEUTSCHLAND. GIBTS SCHON ERSTE EINDRÜCKE WAS IHR HIER MÖGT ODER HASST ?
Ja.Ich hasse es, das einige Leute so patriotisch gegenüber uns Amerikanern sind An einigen Orten kamen Leute zu mir und sagten"Yeah, youre alright.Schwartzkopf, good man, great man".Solche abgefuckten Patrioten kann ich nicht leiden.Ich glaube der Krieg dort unten ist ein großer Haufen Bullshit. Wir haben genug eigene Probleme. Wir sollten uns nicht noch andere aufhalsen und uns da einmischen !
IHR STEHT ALSO NICHT UNBEDINGT HINTER DER AMERIKANISCHEN POLITIK ?
Soweit es den Krieg betrifft stehen wir nicht dahinter. Fighting for peace is like fucking for virginity, ya know !
WIE STEHT IHR ZU STRAIGHT EDGE BANDS ?
Ich habe nichts gegen sie. Es gibt sogar einige Sachen, die ich mag. Was ich an ihnen hasse sind ihre festen Regeln. Sie sagen die was du tuen sollst und was nicht Ich trinke hin und wieder, rauche Hasch und nehme auch mal Speed. Aber ich gehe nicht zu jemandem und sage "tu das auch". Das ist aber genau das Ding, das die S.E. Leute dir aufdrücken wollen. Ich hasse diese festen Regeln. Aber ich habe nichts gegen S.E.-Bands. Manche Sachen sind voller Energie und einfach großartig. In kalifonien spielten wir mit einigen S.E.-Bands, wie VISUAL DISCRIMINATION und wir haben uns sehr gut verstanden.
WIE WÜRDET IHR DIE MUSIK VON POISON IDEA BESCHREIBEN ?
ALS WIR anfingen spielten wir eine Art Punk Rock. Sehr schnelle 3-Akkord-Rock`n`Roll-Songs wie die RAMONES. Mittlerweile ist Punk Rock ein völlig anderes Ding. Mehr ein sozia les Statement. Heute spielen wir richtigen Hardcore. Schnelle, aggressive, aber sehr in tensive Songs.
EURE TEXTE HABEN EIGENTLICH KEINE KONKRETE AUSSAGE, SONDERN BESCHREIBEN DEN ALLTAGS-WAHNSINN, ODER ?
Die Songs sind auch über Dinge, die ich wirk

lich erlebt habe. Auf unserer Single zB. ist ein Song, der JAILHOUSE STOMP heißt. Er handelt von einem Typ, der im Gefängnis von den Cops tot geschlagen wurde.Ich habe diese Szene miterlebt und dachte sie sei einen Song wert.

WIR HÖRTEN "FEEL THE DARKNESS" HAT EINE BESONDERE BEDEUTUNG FÜR DICH. KANNST DU UNS DARÜBER WAS ERZÄHLEN ?

Ja, "FEEL THE DARKNESS" ist über eine gute Freundin von mir, die anfing Heroin zu nehmen. Um an neuen Stoff zu kommen wurde sie dann zur Prostituierten. Eines Tages geriet sie an einen wahnsinnigen Killer, der sie in den Wald verschleppte, an einen Baum kettete und solange mit einer Kettensäge traktierte bis sie starb. Der Typ hat dann noch 8 andere Madchen niedergemetzelt bis die Bullen ihn endlich schnappen konnten. Es ist ein trauriger, schleppender Song und jede Zeile ist über sie.

MONDO HAT DIE BAND 89 VERLASSEN. WARUM IST ER JETZT WIEDER DABEI ?

Wahrscheinlich wird er uns wieder verlassen, wenn wir die Tour beendet haben, Ha Ha.Nein, er hatte einfach keine Lust mehr. Wir sind unsere eigenen Roadies und tragen den Kram dauernd hin und her. Wir tourten an der Ostküste und hatten eine Menge Stress. Als wir wieder da waren wollten wir eine Woche später nach Kalifornien, doch Mondo konnte nicht mehr und stieg aus. Für ihn kam dann Aldine, doch mit ihm wars das gleiche.

IHR LEBT ALSO VON DER MUSIK ?

Ja. Wenn wir gerade keine Musik machen haben wir furchtbare Jobs. Ich bin dann Tellerwäscher, Myrtle reinigt Kühlschränke und Hippy macht Pizzas.

SPIELT IHR GERNE IN KLEINEN CLUBS WIE HIER IM NO 7 ?

Ja, ich liebe es direkt zwischen den Leuten zu stehen, wenn sie meinen Kopf auf das Drumset knallen und die Gitarren verstimmen. Das ist jetzt keine Ironie, ich brauche das wirklich !

WAS HALTET IHR VON DEM PUBLIKUM HIER ? SIND DIE LEUTE IN DEN STAATEN AGGRESSIVER

Es kommt darauf an, wo man spielt. In Kalifornien klettern sie auf die Balkone und diven, bis sie sich den Hals brechen. In Boston liefern sich die Leute richtige Boxkämpfe und schlagen ständig aufeinander ein. Hier tanzen sie Pogo, schubsen und stoßen sich, aber wenn jemand fällt wird er sofort aufgehoben. Das ist ziemlich cool. Wenn man in Amerika fällt kasiert man dafür noch ein paar Tritte extra.

OK, REDEN WIR ÜBER EUER SEXUAL-LEBEN !

Oh, ich bin ziemlich clean und habe jetzt seit 6, 7 Jahren die gleiche Freundin.Sie spielt übrigens in einer Band namens BITCHCRAFT. Vielleicht kennt die jemand. Für die anderen gilt das gleiche, wie für mich, bis auf Piq. Bei ihm sind ständig andere Girls. Er hat so eine Art Harem, wie Ali Baba und die 40 Frauen. Unseren ungläubigen Blicken läßt Jerry noch ein "Yeah, really" folgen.

AUF DEM INNENCOVER TRÄGT MYRTLE EIN BON JOVI T-SHIRT. WOLLT IHR MAL SO GROSS WIE BON JOVI WERDEN ?

No, NO.Wenn wir mal so berühmt wie Bon Jovi werden kaufen wir uns unseren eigenen Club und spielen jeden Abend 3 Shows bei freiem Eintritt und Essen & Trinken soviel man will. Eine riesige Party jede Nacht, das würde mir gefallen. Das T-Shirt war nur ein Gag. Bon Jovi ist mit Poison so ziemlich das mieseste, was es gibt. Das sind keine Musiker sondern Geschäftsleute, die den ganzen Tag ihr Geld zählen.

WAS HALTET IHR VON ALTEN PUNK-BANDS ?

Sie waren die Besten ! KILLJOY, LURKERS, SHAM 69 oder MOTORHEAD waren und sind großartig. Aber auch deutsche Hardcore und Punk-Bands sind sehr gut. SPERMBIRDS ROSTOK VAMPIRES, OHL (?), TOXOPLASMA und NEUROTIC ARSEHOLES sind ok. Es ist allerdings sehr schwer in den Staaten an ihre Platten zu kommen und sie sind verflucht teuer.

IHR HABT EUCH EBEN SEHR INTERESSIERT DAS BAD RELIGION VIDEO ANGESCHAUT. WAS HALTET IHR DENN VON DENEN ?

Wir klauen ihre Riffs ! Sie verkaufen eine Menge Platten und sind ziemlich berühmt.Es wird Zeit für sie aufzuhören. Sie sind nicht mehr independent.

Das gilt auch teilweise für MEGA CITY FOUR. Wir spielten mit ihnen in Wien und sie haben schon einen leichten Rockstar-Touch. Sie reisten mit 2 riesigen Tourbussen und jeder bekam dauernd irgendein Fax: Call your lawyer, call your manager, call your mom usw. Da sind uns schon Bands wie die DWARVES lieber, die spielen einen kurzen, aber sehr intensiven Set. 20 Minuten ist bei ihnen schon ein langer Auftritt. Als ich sie das letzte Mal sah spielten sie 8 Minuten.

IHR PRODUZIERT EURE PLATTEN SELBST. FINDET IHR KEINEN PRODUZENTEN ODER WOLLT IHR KEINEN?

Doch es gibt schon einige Leute mit denen wir arbeiten würden, wie Ian Burgess, der MC 4 produziert hat. Aber mit Produzenten muß man Termine und Pläne machen. Das kostet Geld und warum das, wenn wirs auch selber können.

KAI & STEFAN S.

Miracle Workers
Noise Annoys
Lurkers
The Sect
16.04. Düsseldorf tor 3

RUN WESTY RUN
09.04. hamburg,Markthalle
10,04. Berlin, Loft
11.04. Bielefeld, PC69
12.04 Dortmund, Live Station
13.04. Stuttgart, Alte Feuerwache
14.04. München, Nachtwerk
29.04. Frankfurt, Batschkapp

Assassins of God
29.04 Ulm ,?
30.04 Karlsruhe, Stephanienstr.
01.05 Lübeck, Alternative
07.05. Berlin, SO 36
10.05 Leipzig, Eiskeller
11.05 Prag, rock cafe
17.05 Potsdam, Fabrik
22.05 Wuppertal, BÖrse
27.05 Bochum, Zwischenfall
28.05 Osnabrück, Ostbunker
geht weiter,030/786 68 44

SNUFF
18.05 Bielefeld, AJZ
19,05 Bremen, Schlachthof
25,05 Lübeck, Alternative
26.05 Hamburg, Fabrik
27.05 Bochum, Zwischenfall
28.05 Münster, TBA
29.05 Dortmund, FZW
04.06 Köln, Rose Club
05.06 Würzburg, Labyrinth
06.06 Stuttgart, tba
11.06 Augsburg,

HARD-ONS
13.04 Berlin, Extasy
03.05 Freiburg, Jazzhaus
19.05 Villingen-Schwenningen, Kienzle Arel
21.05 Stuttgart, Werkstatt Mitte
22.05 Heidelberg, Schwimmbad
23.05 Würzburg, Labyrinth
24.05 Nürnberg, Komm
25.05 Krefeld, Kulturfabrik
28.05 Köln, Underground
29.05 Hannover, Bad
30.05 Münster, Odeon
31.05 Wilhelmshafen, Kling Klang
01.06 Essen, Zeche Karl
02.06 Frankfurt, Batschkapp
03.06 Übach Palenberg, Rockfabrik
04.06 Kassel, Spot
07.06 Gammelsdorf, Zirkus
08.06 Biberach, Koma

ALICE DONUT
21.05 Dortmund, FZW
22.05 Bremen, Schlachthof
23.05 Hamburg, Fabrik
24.05 Berlin, EX
25.05 Hannover, Glocksee
27.05 Münster. Odeon
28.05 Köln, Rose Club
29.05 Frankfurt, Negativ
30.05 Homburg, JUZ
31.05 VS- Schwennigen
02.06 Wangen, JUZ
04.06 Augsburg, Ostwerk

NO FX
26.04 Berlin/XTC
27.04 Hamburg, Markthalle
29.04 Oberhausen, Old Daddy
30.04 Wilhelmshafen, King Kong
01.05 Köln, Rose Club
02.05 frankfurt, Negativ
03.05 Wertheim, Jugendhaus
04.05 Wangen, Juz
05.05 Ulm, Roxy
06.05 Dornbirn, Spielboden
07.05 Innsbruck, Haus am Hafen

Legendary Pink Dots
04.05 Nürnberg, tba
06.05 Frankfurt, Cookys
07.05 Würzburg, Zauberberg
08.05 Köln, tba
09.05 Bremen, Modernes
10.05 W'hafen, Kling Klang
11.05 Hamburg, Gr. Freiheit 36
12.05 Berlin, Loft
12.06 Wuppertal, Börse

Flag of Democracy, Big Thing
05.05 troisdorf,
06.05 bonn
07.05 bochum
08.05 Osnabrück
09.05 Göttingen
10.05 Lübeck
17.05 Kiel
18.05 Hamburg
19,05 Bremen
21.05 Hannover
22.05 Braunschweig
23.05 Potsdam
24.05 Berlin
25.05 Leipzig
26.05 Giessen
27.05 Leonberg
28.05 Leutkirch
29.05 München
09.06 Ulm
10.06 Karlsruhe
11.06 amsterdam

New Fast Automatic Daffodiles
16.04 Köln, Luxor
17.04 Frankfurt, Batschkapp
18.04 Hamburg, Unit
19.04 Dortmund, Live Station
20.04 Hannover, BAD
21.04 Berlin, Loft
23.04 München, B52

Devil Dogs
30.04 Geisingen
01.05 Heidelberg
02.05 Karlsruhe
03.05 Nütingen
04.05 Freiburg
05.05 Augsburg
06.05 Köln
08.05 Jöllenbeck
09.05 Berlin, Loft
10.05 Kiel, Pumpe
11.05 Hamburg, Zinnschmelze
12.04 Düsseldorf, No. 7
13.05 Münster
14.05 Schwerin
16.05 Wilhelmshafen
17.05 salzgitter
18.05 Rendsburg

THE BROTHERLAND (PFLICHT)
04.05 Düsseldorf, ZAKK
05.05 Düsseldorf, NO. 7
06.05 Bochum, Logo
07.05 Oberhausen, Musik Zirkus
10.05 Ratingen, Manege
18.05 Köln, Underground

TAD
07.05 Hamburg, Markthalle
09.05 Wilhelmshafen, Kling Klang
10.05 Berlin, Ecstasy
11.05 Enger, Forum
12.05 Frankfurt, Negativ
14.05 Stuttgart, Mitte
17.05 Gammelsdorf, Circus

FREAKY FUKIN WEIRDOZ

"WEIRDELIC" LP/CD 15520
"F.F.W." LP/CD 15515

ON TOUR NOW!

3.4. Hameln. Sumpfblume
4.4. Hannover. Mad
5.4. Werl. Kult
6.4. Köln. Untergrund
7.4. Frankfurt. Negativ
8.4. Kiel
10.4. Bochum. Logo
11.4. Kassel. Factory
12.4. Osnabrück. Ostbunker
13.4. Syke. Jugendhaus
14.4. Flensburg. Volksbad
15.4. Hamburg. Kaiserkeller
17.4. Berlin. Ecstasy
18.4. Fulda. Kreuz
19.4. Münster. Odeon
20.4. Landesbergen. Szenerie
25.4. Tübingen. Epplehaus
26.4. Freiburg. Cräsh
27.4. Pforzheim. Altes Rathaus
28.4. Stuttgart. Garage
29.4. Mainz
2.5. Wuppertal. Börse
3.5. Lindau. Club Vaudeville
4.5. Kempten. Jugendhaus

DON'T MISS THEM, THEY'RE B O M B A S T I C

M I L C H

"ROSWITHA" EFA LP 15521

HUMOR BRAUCHT DAS LAND! HART UND DOCH SEHR SENSIBEL. JETZT HÖREN!

SUB UP RECORDS

IM VERTRIEB DER EFA MEDIEN GMBH

SOUNDS OF SAM

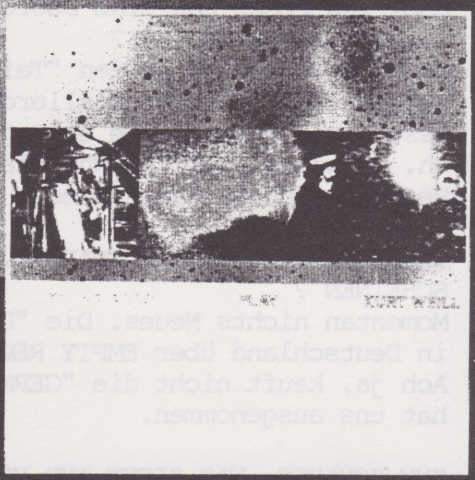
FRONT 242
»MIXED BY FEAR«

CD: 78-13352 • MC: 65-13354

CD: 84-70802 • LP: 08-70801

LA MUERTE
»KUSTOM KAR KOMPETION«

YOUNG GODS
»PLAY KURT WEILL«

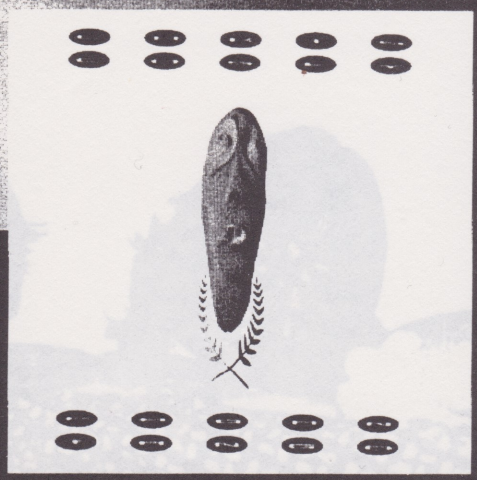


CD: 08-70811 • LP: 84-70812

7": 01-82526•CD: 55-82523
12": 50-82525

NEW FAST AUTOMATIC DAFFODILS
»GET BETTER«

CHRIS & COSEY
»PAGAN TANGO«



CD: 84-70782 • LP: 08-70781

VERTRIEB DURCH SPV

PLAY IT AGAIN SAM SCHALLPLATTEN DEUTSCHLAND

SPALDINGSTRASSE 74 D-2000 HAMBURG 1 TELEFON 0 40/23 10 11 TELEFAX 0 40/23 13 17

SLOPPY SECONDS

WANN SEID IHR ZUM ERSTEN MAL IN DER PUNK-SZENE AUFGETAUCHT ?
Das war vor 6 Jahren in Bloomington, Indiana in einem Dreckloch, das sich "Rick`s Cantina" nannte.Wir spielten fast nur Covers, da wir zu der Zeit nur eine eigene Aufnahme "Jerrys Kids" hatten, die auf einem ziemlich unbefriedigendem Sampler erschien, der sich "Method to our Anus" nannte.

WELCHE BANDS MÖGT IHR ? WELCHE HABEN/HATTEN EINFLUSS AUF EUCH ?
Alter Rock, wie KISS, MC 5, STOOGES, ELVIS (?), CHUCK BERRY (??) Wir sind aber genauso von der Unterseite der amerikanischen Kultur beeinflußt Schlechtes TV, Filme, Comics usw.Ich sammle zb. Kultfilme auf Video.Wir sind mit der ganzen Junk-Kultur hier aufgewachsen.Ich glaube ihr könnt uns Junk-Rock nennen.

AUF DER "DESTROYED" LP HEISST EIN SONG GERMANY. HABT IHR EINE SPEZIELLE BEZIEHUNG ZU DEUTSCHLAND & DEN DEUTSCHEN ?
Wir sind durch und durch amerikanisch, einer hat jedoch einen deutschen Familienstamm. In Deutschland gibt`s heiße Hühner (?), gutes Essen und gutes Bier.Der Song sagt allerdings nix über Deutschland aus.Germany war einfach ein gutes Wort für die Zeile "I am gonna run away to Germany and buy a ticket with your money". Das reimt sich !

WAS MEINT IHR IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN DER EUROPÄISCHEN UND DER AMERIKANISCHEN PUNK/HC-SZENE ?
Europäische Punks sind offener in ihrem Denken, als die Jungs in den USA. Punk in Europa scheint ehrlicher zu sein.Wir empfinden Punk-ROck als Musik, Hardcore ist nur ein Haufen von Scheiß-Lärm. Lang lebe der Punk-Rock !

DIE FRAGE NACH STRAIGHT EDGE ERÜBRIGT SICH DANN WOHL, ODER ?
Straight Edge ist Bullshit.Ziemlich Nazimäßig. Die meisten US Straight Edge Leute richten ständig über andere. Sie handeln nach dem Schema: "Sei wie ich oder du bist ein Pimmelkopf".Über die europäische Variante des ganzen weiß ich nichts.

HABT IHR PLÄNE FÜR EINE DEUTSCHLAND-TOUR ? WENN JA, WAS ERWARTET IHR ?
Ja, wir wollen in beiden "Teilen" Deutschlands spielen.Termine stehen allerdings noch nicht fest.Wir erwarten eine echt geile Zeit bei euch. We wanna rock the Rheinland ! Reißen den Rest der Scheiß-Mauer nieder !

IRGENDWELCHE NEUEN AUFNAHMEN, DIE IN EUROPA ERSCHEINEN ?
Momentan nichts Neues. Die "DESTROYED" LP ist in Deutschland über EMPTY RECORDS erhältlich. Ach ja, kauft nicht die "GERMANY" 7". Der Typ hat uns ausgenommen.

ZUM SCHLUSS: WAS ZIEHT IHR VOR ? FRAUEN NEHMEN ODER DROGEN NEHMEN ?
Wir ziehen Frauen vor, die auf Drogen sind !
DIE SLOPPYS SUCHEN EINE NEUEN MERCHANDISE-DEAL FÜR EUROPA: SHIRTS, STICKER ETC."JUST SAY ROCK" (NEAL MILLER) TEL: 1-800-843-1171

ASMODI BIZARR

HIGHWAY OF LOVE

"GOTTA MOVE ON" so heißt das langerwartete Album der Düsseldorfer Bandhoffnung für die 90er. Doch "Gotta Move On" bedeutet für die fünf Düsseldorfer mehr als nur ein LP Titel. Die Männer um Frontfrau Monique wollen nicht nur irgendein Album veröffentlichen. Nach ca. 7 Jahren ASMODI BIZARR soll nun wirklich ein Gang nach oben geschaltet und voll nach vorne losgefahren werden. Das ist jedenfalls das Motto unter dem Bassist Andy den Titel verstanden haben will. Wer einmal am ASMODI BIZARR Proberaum vorbeigelatscht ist, der kann hören wie hart die Band an ihren Zielen arbeitet.

Begonnen hatte das Kapitel ASMODI BIZARR mal als "Schwarzkittel-Banshees" Kopie. Doch durch den ständigen Wechsel der Gitarristen veränderte sich der Sound der AMODIS erheblich.Meine Interviewpartner Andy (Bass) und Steve (Gitarre) möchten ihren Sound gerne kurz und bündig als "Highway Rock'n'roll" verstanden wissen. Steve ergänzt: **"Wenn du uns schon in eine Schublade packen willst, so steck uns irgendwo zwischen Rock'n'roll, Punk und Hard Rock, aber versuch' keine Grenzen zwischen diesen Bereichen zu ziehen".**

Das gleiche gilt auch für das oben zitierte neue Produkt der Band, Da ist einfach alles von Punk und Rock'n'Roll über Heavy bis zum reinen, schwärzesten Blues auf der Scheibe zu hören. Sicherlich überaus spannend, aber setzt man sich nicht der Gefahr aus zwischen die berühmten Stühle zu geraten? Andy dazu: **"Da hab ich auch schon drüber nachgdacht. Monique und ich kommen nun mal aus der Punk Ecke, Steve hat vorher Heavy Sachen gemacht und Andreas spielte mehr in richtigen Rock'n'roll Bands, dies sind unsere Roots und die verarbeiten wir auch konsequent. Warum soll alles unbedingt wie Guns'n'Roses klingen, wir in Deutschland sollten vielmehr unsere eigene Musik machen und das, was wir machen, ist Asmodi Bizarr und nicht -klingt wie Guns'n'Roses, oder so- "!**

Die Band hatte vor ca. einem Jahr eine Flexi produziert und and sämtliche Plattenfirmen veschickt, man versprach sich mit dieser Aktion einen lukrativen Plattendeal zu ergattern. Die Band landete schließlich bei einem relativ kleinem Label: "Satyricon Records".

Dazu Andy: **"Es hatten einige große Labels ein ernstes Interesse an unserer Musik, doch wegen der Einheit verkauften sich angeblich nur deutschsprachige Produkte und englischsprachige Musik, wie wir sie nun mal machen wollen, war nicht gefragt. Letzte Woche haben wir jedoch einen Vertrag mit einem Kölner Musikverlag gemacht, der eng mit einer großen Firma zusammenarbeitet. Es kann also sein, daß wir das nächste Album bei einer anderen Company veröffentlichen"**

Macht euch also auf die Socken und schaut die ASMODIS auf der Mai/Juni stattfindenden Tour an. Die Live- version von Donna Summers "Hot Stuff" ist alleine den Eintrittspreis wert"

"LA Is So Far Away" beschwören die Fünf. Aber was ist schon LA gegenüber DÜSSELDORF!!!!!!

HARD ONS

NEUE LP -!- TOUR

YUMMY

EFA LP/CD
17 180–08/26

2.4. OBERHAUSEN Old Daddy
3.4. HAMBURG Markthalle
13.4. BERLIN Ecstasy
3.5. FREIBURG Jazzhaus
19.5. VILLINGEN SCHWENNINGEN Kienzle Arial
21.5. STUTTGART Werkstatt Mitte
22.5. BAMBERG Top Act
23.5. HEIDELBERG Schwimmbad
24.5. WERTHEIM Haus der Jugend
25.5. KREFELD Kulturfabrik
28.5. KÖLN Underground
29.5. HANNOVER Bad
30.5. MÜNSTER Odeon
31.5. WILHELMSHAVEN Kling Klang
1.6. ESSEN Zeche K
3.6. ÜBACH PALENBERG Rockfabrik
4.6. KASSEL Spot
7.6. GAMMELSDORF Zirkus
8.6. ULM Roxy Hallen

BIAFRA/NOMEANSNO

The Sky Is Falling And I Want My Mommy

EFA LP/CD
17 645–08/26

EFA

Forster Straße 4/5
1000 Berlin 36

MUSIKANTENSTADL

Ackerbau und Viehzucht
Der Bauer und der König
Big Noise/ Semaphore

Meine Platte des Monats, ganz klar. Guter waviger manchmal gitarrenlastiger Punkrock, der sich in mein Hirn frißt. Die Texte sind geistreich ohne jemals klischeehaft oder überheblich zu wirken. Das "Interview" mit Klara Drechsler hat Kult Status. Selten war eine deutschsprachige Platte so aufregend wie diese. Bravo! Ich werde alles daran setzen, die Jungs nach Düsseldorf zu holen, Hand drauf! Stephan

Crent
Crent
Waterfront/EFA

Wirklich, das ist dann wohl das Cover des Monats: Irgendein weißer Vogel auf einer Laserkopie. Muikalisch ist die ganze Sache eher durchwachsen. Zwei nette, wavig punkige Sachen sind auf Seite 1 zu finden. Auf Seite 2 gibt's noch ein 16 Minuten Träller Liedchen, ansonsten recht abgedrehtes Zeug. Ich kann mich zwar nicht mehr erinnern, aber Die Mucke zum "Club der toten Dichter soll auch von diesem Typ sein. Stephan

Venom P. Stinger
What's yours is mine
Normal Rec./RTD

UUUps, recht geiler und recht heftiger Hardcore.(Laut Label Info soll es Punkrock sein) Der zwar unkonventionell aber durchaus einprägsam ist. Die Jungs ziehen ihr Ding zwar durch, sie übertreiben aber nicht dabei, das macht die Sache sympathisch. Die Band nahm das Album auf, nachdem man den Sänger aus der australischen Army entlassen hatte. Aus der Bundeswehr wäre er wohl nicht rausgekommen, aber beim Bund ist ja eh alles Punk, oder?
Stephan

Shlönk
EEY-YOW
comm3/Semaphore

Eine neue Band aus Montreal. Alan Warnock, der Sänger hat 4 Girls um sich geschart und los geht's. Recht ruppiger Hardcore, der mit sehr vielen Breaks durchsetzt ist. Das ganze ist mir eine Runde zu nervös ausgefallen. Sollen mit GWAR, Lunachicks und Butthole Surfers zusammengespielt haben, die Richtung stimmt also. Stephan

Rattlehead
8-Song Demo

Kommt mit Hochglanzcover und richtig diabolischem Infoheft. Drin steckt dumpf produzierter Speed Metal aus Erlangen. Leider sind die Songs total überladen. Extreme Tmpiwechsel und endlose Gitarrensolis zerfressen jeden guten Ansatz. eine Prise Gebolze hier und daa hätte mehr draus machen können.
Für 10 DM incl. p&p bei: D. Felten Coburgerstr. 16, 8520 Erlangen
Kai

Devil Dogs
Devil Dog Road 7"
Dog Meat

Krachiger, schneller Rock'n'roll imi Stil der Lazy Cowgirls, aber einem Schuß mehr Melodie. Mit viel Handclap und einer richtig derben Gitarre gehen die Dogs die ins Blut. Kai

Ritmo Tribale
Kriminale LP
Vox Pop/Semaphore

WOW, die 5 Italiener haben es mit "Kriminale" verstanden eine wirklich gute Pop Punk Platte vorzustellen . Ritmo Tribale klingen teilweise wie eine gelungene Mischung aus Mega City Four und Snuff, das ist zwar nicht besonders eigenständig, aber es gibt schlechtere Vorbilder. Zudem erinnert mich die Stimme des Sängers gnadenlos an Zombie von den Neurotic Arseholes. Kai

Sluts
BÄH! + Hate & War Lp
Blasting YOUTH Records/Semaphore

Die Bäh LP ist eine Neuauflage von '82 und wird als Kult hochgejubelt, ist aber doch nur lascher Deutschpunk ohne Power und Anspruch. Das neueste werk der Sluts stammt dagegen aus dem großen Land zwischen Hardcore und Punk, hat wesentlich mehr Biß und ist hörenswert. Kai

THE COUP DE GRACE
SAME LP
Twintone REC./EFA

Sowohl das Cover als auch der Name verstoßen gnadenlos gegen jedes Metal-Klischee, daß ich befürchte hier intelligente 'Metaller vor mir zu haben(sowas gibt's, wennauch selten. In Erwartung von kompliziertem Gitarrengeklimper und völlig unübersichtlichen Arrangements, strafen mich die Jungs gesunder Härte und einer Bandbreite von XTC bis Metallica. Obwohl Metal nicht mein Ding ist, war diese Platte selten langweilig.
Kai

Bomb Circle
Once in a Moment LP

Seltsam schräge Avantgarde-Scheibe, irgendwo zwischen Genialität und Rasenmäher. Für mich eher ltzteres. nd weil ich zu blöd bin, das Konzept zu verstehen, das zweifellos irgendwo dahinter lauert, zieh ich's jetzt auch knallhart durch: 0Points Kai

MUSIKANTENSTADL

HARD ONS "Yummy"
Vinyl Solution/EFA

Vor 2 Jahren in Moers legten die 3 Australier förmlich den ganzen Saal flach. Wenigstens stand damals für 2 Stunden kein Bein mehr auf der Erde.
Bei ihrer Tour im Mai werden sie dies wieder schaffen und präsentieren uns zum "Dive" Training vorab schon jetzt ihre neue LP "Yummy". Als Pop-Hardcore würde ich die 16 Stückchen bezeichnen, die da runtergeorgelt werden. Fast alle Texte können schon nach dem zweiten Hören "mitgegröhlt" werden und lassen die netten Melodien fast untergehen. "Yummy" ist besser verdaulich als der Vorgänger, der Sound der Scheibe jedoch eher dürftig. Spart euch also den Kauf der CD (Vinyl Rules). Die Hard-Ons sind eine der wenigen Bands, die es noch nicht nötig haben ihren Senf zu allen weltpolitischen Happenings zu geben und begnügen sich erfreulicherweise mit netten Liebesliedchen.
Zum Schluß verwöhnen uns die Jungs mit einen "Versuch" von "Stairway to Heaven". Jimmy Page wird sich weigern die Knete für die Rechte an der Interpretation anzunehmen, aber laßt euch überraschen und geht vor allen Dingen zu den Gigs der drei Aussies. Stephan

FLAG OF DEMOCRAZY
Eight love Songs EP +
Down with People LP
Bitzcore/ EFA

FOD ziehen ihr Ding seit Jahren knallhart durch und daran hat sich auch jetzt nix geändert. Schneller HC mit einer gnadenlosen Stimme und ironischen Texten. Besonders auf der EP hört man einige Anlehnungen an Dead Kennedys, aber halt alles eine Runde härter vorgetragen. Manchmal kommt mir das ganze etwas zu überhastet vor, aber das liegt (wahrscheinlich) an meinem zu Pop Punkmäßigem Musikgeschmack. Trotzdem gefällt mir die Band, da gibt es nix. Auf der CD ist die EP übrigens mit drauf. WOLFF

Liver Noise
Brainspitting EP

Also das Cover find ich ja genialst. . So'n bärtiger mit einer Maus im Maul und einer Katze, die dabei zuguckt . Aber sonst? Ne Jungs, so leid es mir tut, die Musik gefällt mir überhaupt nicht . So haben wahrscheinlich Alien Sex Fiend im Proberaum geklungen, als sie angefangen haben. Iach hör ja wirklich gerne ab und zu Schwarzkittel Musik, aber das hier ist minimalst. Zurück auf Los und von vorne anfangen. Gibt's im Vertrieb von Tuberkel Knuppertz, Brabantstr. 40, 5100 Aachen Preis: 5DM?. WOLFF

SLAWHEADS
"Mean & Money " Demotape
Lieber ein gutes Demo als ne schlechte Scheibe. Guter Sound kostet gutes Geld. Haben wir gerade nicht im Überfluss da. So steht es im Info. Wunderlich, da es die Slawheads ja schon zu einem Long Player gebracht haben. Aber was solls. Auf dem Tape sind 3 Songs die ich mal als Heavy Punk bezeichne, besser als auf der LP allemal. Die Stimme von Sänger Paule ist zu heavy, eher unpassend. Für eine LP würde es jedoch auf jeden fall reichen, wenn ich überlege, was sonst so an Scheiße auf den Markt geworfen wird. Außerdem waren die Jungs schon mal in der Bravo, da muß es doch eigentlich klappen. Für DM 7.- bei Patrick Orth, Oberanger 6 8000 München 2 Wolff

Black Market Baby
Baby takes (The Collection)
Bitzcore /EFA

Es ist eine Schande, eine Schande, daß ich diese Band nicht vorher kannte. Diese Band ist Punk . Wenn ihr nach einer Definition von Punk sucht, hier habt iht sie. Die LP ist Cult, danke an Bitzcore für die

FLAG OF DEMOCRACY TOUR MIT THE BIG THING MAI / JUNI
BOOKING / INFO : GOLIATH 040 382674

OUT NOW ! OUT NOW ! OUT NOW !

BLACK MARKET BABY
THE BEST SONGS OF THIS WASHINTON D.C. LEGEND !!

ARTICLES OF FAITH
CONTAINS THE RARE 7"S AND MANY UNRELEASED SONGS !!

PLAGUE
STRONG DEBUT LP WITH NEG.APPROACH INFLUENCE ON PUNISH REC.

F.O.D.
3RD LP FROM PHILLY'S POWER HARDCORE TRIO . CD INCL. 8 LOVE SONGS 7"

BITZCORE
REEPERBAHN 63
2000 HAMBURG 36

STILL HOT :
SLIME COMPILATION 81 - 87 LP / CD
FLAG OF DEMOCRACY 8 LOVE SONGS
PLAGUE UNRESTING PLACE 7"
PLAGUE JUST SAY NO 7"

MUSIKANTENSTADL

Veröffentlichung. Now, that your in, you can't get out! Pflicht!
Wolff

Articles of Faith
Core
Bitzcore/EFA

Aof ist eine Band, die den Hardcore wohl mitbegründet haben und schon früh instrumentell beherrschten. Hardcore Classic eben, wwie es auch auf der LP draufsteht. Die Stücke sind alle so gut wie vergriffen und absolut lohnenswert. 16mal Up Tempo Power mit geistreichen Texten. Sehr fein. WOLFF

Tumor CIRCUS
same Maxi
Alternative Tentacles/ EFA

Und NOCHmal Jello Biafra! Und erneut drei Songs, die so dermaßen genial sind, daß es unmöglich ist mehr zu sagen als: Kaufen! Allein schon der Bandname, da muß erst mal einer drauf kommen, reicht locker an NOMEANSNO ran. WOLFF

Becks Pistols
Pöbel und Gesocks
Teenage Rebel Records/BMG!!

Gute Idee von uns Rüdiger die Jungs nach all den Jahren auf Vinyl zu bannen. Asi-Oi-Punk der besten Sorte. Schon jetzt ein Klassiker Ansonsten: Ficken, Saufen, nicht zur Arbeit gehen!! W~~++++~~ äh, WOLFF

Milch
Roswitha
SUB UP/ EFA

Wer Kolossale Jugend schätzt, der wird sich auch mit MILCH anfreunden können. Unkonventionell, schräg, progressiv, abgefahren und poppig so kann man das wohl beschreiben, was Milch mit mehr oder weniger geistreichen Satzfragmenten untermalen. So eine Platte wird niemals "Lieblingsplatte" der Nation oder gar ein Hit. Doch gerade in Deutschland ist es wichtig aus gängigen Konventionen auszuscheren. Das ist Milch gelungen. Stephan

Freaky Fukin Weirdoz
Weirdelic
Sub Up /EFA

Eine Platte, die vielen Leuten wohl 'ne Menge spaß macht. Geht mnchmal in Richtung Red Hot Chilli Pepper, obwohl FFW viel aggressiver und verspielter wirken. Mir gefallen die Jazz und Reggae Eskapaden zwar oft nicht, doch die Platte hat was elektrisierendes. Außerdem sprechen die Bayern ein schnuckeliges Englisch! Stephan

Front 242
"TYRANNY"
Play it again Sam/ SPV

Front 242 entwickeln sich langsam zu Megastars, es gibt wohl kein Dorfdisco in Deutschland, die ohne sie auskommt. Auch die neue LP versprüht bei mir nach 20 Minuten ein Art BUMM-Zosh Langeweile. Der Eindruck wird durch den aggressiven, typischen Sprechgesang kompensiert. Doch das ganze Konzept funktioniert wohl nur in einem anonymen, prallvollen Tanztempel. Im Ohrensessel Zuhause komm ich mir eher verarscht vor! Stephan

The Legendary Pink Dots
The Maria Dimension
Play it again Sam/ SPV

Ein fettes Keyboard/Synthesizer Sphären-Getöse begleitet die Legendary Pink Dots über ihre ganze LP. Zwischendurch wird weniger zugelangt und ein bisschen gesungen. Krampfhaft versuche ich mir den Menschen vorzustellen, der sich die LP an einem Stück reinknallt (ich hab nach 5 Versuchen abgebrochen.) Der Mensch muß eine Mischung aus Lemmy und VW Golf sein, womit die Brücke zu Motörhead geschlagen wäre. Stephan

Radical Dance Fraction
Landing Party
Southern Songs/EFA

Disco, Reggae Mix, han isch keen Ahnung vonn, isch kenn uch kene!
Stephan

UK SUBS
Mad Cow Fever
Fall Out/ EFA

Charlie Harper schreibt kräftigst an seinen Memoiren und präsentierrt mit mit "Mad Cow Fever einen Rundumschlag in Sachen Blues + Rock. Dabei versucht sich an Klassikern wie "Pills" oder "I walked with a Zombie". Als Solo Lp ist so etwas zu akzeptieren aber das ganze unter dem Namen UK Subs zu verkaufen? Das ist an Dreistigkeit kaum zu überbieten. Lieber noch 10 weitere Live LP's oder 5 Chuck Berry CD's zum gleichen Preis. Stephan

NO FX
RIBBED
EPITAPH/ Semaphore

Für viele gelten sie als die Bad Religion Clownes, doch die neue LP ist ein kleiner Juwel. Die Killerkombination von Melodie und Aggression in Perfektion. High Speed Orgien, die oft einfallsreicher sind als von den Meistern selbst.Die Platte ist so lebendig und unmittelbar, daß man das Vinyl und die vielen Halbleiter zwischen Ohr und Nadel vergißt.
Stephan

Addictive
Pity of Man
Normal Rec./RTD

Wow, ordentliche Metallica Nachahmer. Viel besser als der Schrott, der manchmal von diversen "Spezial" Labels produziert wird. Die Jungs sollten die langsameren-hevy Passagen noch ein wenig mehr auskosten, dann dürfen sie glatt mal für ne Tour vom Australien hier rüber kommen. Stephan

Nursery Crimes
What do you know(anyway)?
Normal Rec./RTD

Poppy Punk at it's best. Das ist die Art von Mucke, die man haufenweise im Frühling verschlingen kann. Fette Gitarren, nette Stimme, knallige Riffs. aber was sag ich euch, rennt los und kauft das Teil, bevor der Frühling vorbei oder die Schallplatte ausgestorben ist. Stephan

Jesus Lizard
Goat
Touch + Go/EFA

Die Soundchaoten von Jesus Lizard erschüttern ein weiteres mal mit ihrer Brachialgewalt meine vier Wände. Jesus Lizard kennen förmlich keinen Grenzen, man weiß auch nie ob die Band ihr munteres Treiben selber so ganz ernst nimmt. Gut verarscht worden bin ich jedenfalls und was soll's. Typisch Touch+Go eben. Stephan

Spongehead
Legitimate Beaf +
Mandragora
Head First
Community/Resonance/Semaphore

Wenn irgendjemand sich für Psychodelic oder vielleicht eher Pschopathic Core interessiert, sollte er die beiden Bands mal anchecken. Spongehaed eher in Richtung Black Flag, Mandragora eher auf der Hawkind Welle(lange Haare) Stepsychophan

Edge of Sanity
Nothing but DEATH remains
Black Mark Prod./SPV

Oder sollte ich besser sagen: Der Name ist Programm. Die vier Schweden knüppeln vom allerderbsten. Ein erstes Demo der Band soll bereits 2 Tage! nach Gründung aufgenommen worden sein. Die Lp muß folgerichtig nach 6 Tagen entstanden sein. Denn erst nach 7 tagen erschuf Gott die Welt und sah das es gut war. Bis dahin gab es nur Tod und Teufel und natürlich EDGE OF SANITY. Adam mußte schließlich in den sauren Apfel beißen und nahm die Jungs unter Vertrag. Nachdem sie Adam erschlagen hatten unterschrieben sie bei BLACK MARK Prod. einen Vertrag. Gestern lebte die ULLA vom Label noch(wenigstens als ich mit ihr telefonierte), aber die Jungs sollen ja derzeit wegen Interviews in Berlin sein. Tod und Teufel- wat mache wa nu ? Stedeathan

Smid
same Maxi
Big Noise/ Semaphore

Gitarrenrock, nicht mehr und nicht weniger. Die Veöffentlichung muß eine Gefälligkeit des Labels gegenüber der Band sein. Wer soll das eigentlich kaufen? Sorry, aber ihr seit einfach zu nett und harmlos für diese Welt, studiert lieber weiter an der Uni in Köln und laßt euch nicht unterkriegen, wir müssen jetzt fest zusammenhalten. Stephan

TOY DOLLS

MUSIKANTENSTADL

HDQ
Soulfinder LP
Blasting Youth Rec./Semaphore

HDQ haben es wieder mal verstanden, musikalische Härte und Melodie mit viel Gefühl zu verquicken , so das daraus eine sehr gute Punk Platte geworden ist . Nicht so sehr aggressiv, eher bedrückend wirkt die Stimme von Golly Golledge und er versteht es Gefühl zu vermitteln. Eine Gabe, die nur sehr wenige Bands haben. Kai

Asmodi Bizarr
Gotta Move On
Satyricon Rec. /RTD

Der ewige Geheimtip der Landeshauptstadt, Asmodi Bizarr legt nun endlich den lang erwarteten Longplayer vor. Geboten wird satter, knalliger Sleaze Rock gespickt mit einem Schuß "Southern Punkfort" und einer Portion Rhythm'n'Blues. Das ganze wird Von Monique's einzigartiger Reibeisenröhre dominiert und läßt damit die gesamte Damenkonkurrenz locker hinter sich. Die Coverversion von "Jackson hat Hit Potential.(Übrigens ein Duett mit "Hosen" Campino) Stephan

Alien Boys
Seeds of decay
Rave/Semaphore

Die Alien Boys sind unter uns. eine indische Sitar läatet die Platte ein. Schleppend, zäh und brutal. Sub<pop vom Prachialsten. Ein zwölfminütiges Gesäge, daß mit der Gewalt eines eines Zerberstenden Planeten unseren Freunden von Soundgarden das Fürchten lehrt. Schade nur, daß die anderen Nummern die qualität des Titelstücks nicht erreichen. S. Senger

Urge Overkill
The Supersonic Storybook
Touch & Go/Efa

Urge Overkill haben den groove entdeckt, den Groove, den eine Gitarre mit viel Gefühl für rhythmisches Denken und spartanisches Arrangements in der Vielfältigkeit ihrer Breaks zelebriert. EMMA, Coverversion von Hot Chocolate und Ausdruck schwarzer Disko Kultur ist das schönste Stück der LP. Beklemmend schön! S. Senger

VENUS BEADS
INCISION
EMERGO/INTERCORD

Ein Gefühl, daß bitter-traurige Harmonien und noisy-verzerrte Gitarren im Wall of Voodoo Sound beschert und im Arrangement all jenen folgt, die das Erbe von Hüsker Dü unter sich aufteilen zu gedenken."insision" , Endstation all jener kleinen Alltäglichkeiten und Sehnsüchte mit der Hoffnung, daß eines Tages alles besser sein mag. Schön! S. Senger

TAD
8 WAY SANTA
SUP POP/EFA

Gitarren jaulen unter den Lasten des schwergewichtigen TAD DOYLES auf. Seattles mächtigstes Menschenkind entfacht auf "8 Way Santa" ein Getöse, daß krachige Rhythmen und gute Grooves mit feinen Melodien verbindet , die gelegentliche Erinnerungen an die Lemonheads zulassen. Sup POP eben.
S. Senger

Cheepskates
Confessional
Nusic Maniac Records

Positiver, geradliniger und eingängiger Gitarrenrock mit Hang zu mehrstimmigen , alten Zeiten: Beach boys meet Beatles. Unbeschwert aber noch mit Biß.
Nick. v. W.

The Original Sins
Selfdestruct
Music Maniac Records

Geil! Garagensound bester brutaler und dreckigster 60's tradition. aber ich wußte gar nicht, daß ein Bandsound aus einer solchen garage so transparent klingen kann. Irgendwie weiß man immer was kommt, und trotzdem bleiben die fabrigen Songs immer konzeptlos.
Immer wieder verlieren sich die Sins in Instrumentaleskapaden. Hammond Orgel und Schweine Sound, schaut euch das Cover an und ihr wißt wo's langgeht. Nick v. W.

Sovetskoe Foto
The Art of beautiful butling
A.S. T. REC.

Die CD mußte ich mir nach dem ersten hören gleich noch mal zu Gemüte führen. Die 10 Songs bestechen durch angenehme intelligente Gegensätzlichkeit: Eingängig sanfte Strukturen wechseln sich mit disharmonischen und ungeschliffenen Phasen ab. Nie zu kalt oder zu heiß, trozdem von Substanz. Nick v. W.

MELVINS
Bullhead
tupelo Rec.

Die wahre tiefe. Die wahre Schwere. Der wahre Metal. Das Alles im Sinne von sog. Zeitlupe und Amboß. Wer den glasklaren Wall of- gitarren sound nicht mag, der kann auch dieser Platte nichts abgewinnen, weil die Songs in sich zunächst unzusammenhängend erscheinen. At first muß man sich an Einzelheiten ergötzen. Durch Andeutungen, Dehnungen, Verschleppungen und Abweichungen, die manchmal wie improvisiert klingen, erklären sie den Riff, die Melodie mit großer Selbstverständlichkeit und aller ruhe der Welt. Und wenn ich mir vorstelle, daß in tausenden Proberäumen auf der Welt X-Haarspray Matten sich den Arsch abschwitzen um schneller , perfekter und cleaner zu spielen , so müßten einige Parts der Platte für die Jungs wie ein Schlag ins Gesicht klingen. So einfach geht das. Frank d'Arpino

Charley's War
Time to Survive
Agr/ SPV

Sie kommen aus Berlin und haben mit Time to Survive Ami Skatecore in der Tradition der Suicidal Tendencies und Doggy Style eingespielt. Sicher noch nicht mit der Brillianz der vorbilder. Ansätze surchaus vohanden.

ENTERPRISE

DER GROßE CD VERLEIH IN DÜSSELDORF
Düsseldorf, Oststr. 119 Tel: 32 95 96

MUSIKANTENSTADL

Stampfige Gitarrenbeats in Konfrontation mit absolutem Pogo Hardcore. Es ist nichts weltbewegendes, aber wer kann das schon von einem Debut verlangen.
S. Senger

GOO GOO DOLLS
Hold me up

Harter Pop Punk, der die Hooks der Lemonheads und den Charme der Hardons verbindet. Akustische Gitarre und eine ruhige wunderschöne, versoffene Stimme.Beschauliches absumpfen, man bringt die Welt auf einen Nenner . "Everything is wrong and it's allright". Der junge Dylan hätte es nicht besser gekonnt. Rundum gelungen. S. Senger

The Waltons
Thrust of the nile
Rebel Rec./SPV

Wer kennt sie nicht, jene Hauptakteure des berüchtigten Familienopos "The Waltons", unsere Leute von der Shilo Ranch jedenfalls sind mit den Daltons ein Stück weiter von Country und Western Idylle abgerückt und folgen dem Pfad,den Sie mit der letzten so treffsicher eingeschlagen haben. Scharfgeschossen wird weiterhin und zwar mit Gitarrensalven auf Onkel Hardrock.(Meine Güte!-Der Tippsklave) Schade nur das Country-Juwelen Marke "Lucille" oder "Lost Highway" ein wenig zu kurz kommen.Ich bin sicher, Bonazas Schwergewicht Hoss würde euch dafür 'ne ordentliche Tracht Prügel verabreichen. SENGER (Erinnert mich ein wenig an Averell Dalton-Der Tipper)

Suckspeed
Slow Motion
We bite/Spv

Slow Motion ist die Kraft die deine Aggressionen in kontrollierte Bahnen leitet.(Ah ja-Der Tip.) Facettenreiche, verschachtelte Rythmik, die schleppende Explosivität spiegelt metallischen Hardcore wieder, um ihren Höhepunkt im 8 min., getragenden"Guernica" entgegnzusteuern.(Judas Priest auf 17 Umdrehungen), wäre da nicht die ein-Oktavige Stimme von Basser M.Bothe, denn die macht den positiven Eindruck doch rasch zunichte. Schade. SENGER

Plain Wrap
Original music for a generic world
Gift of life

Ami Punk so wie ihn die Amis spielen.(OweiOwei, was sollen sie den sonst spielen. (Der arme Tipper)Schöne Melodien.Schöne Chöre und ein schneller Rhythmus. Ein Plain Rap mit funky Gitarre finden wir auch drauf und so können wir uns alle ein wenig freuen. Senger

Throwing Roses
The real Ramona
4ao/Rough Trade

"The real Ramona" ist eine Frau von einfühlsamer Weiblichkeit und einer bezauberden Stimme. Eine Frau in einer weltlichen Idylle mit verquerten popigen Melodien, wie man sie von den Pixies oder den Breeders erwarten könnte. Überraschender, Sucarcubes verwandte Harmonielehre (Golden Thing) und spartanischer, an Police erinnernde Arrangements (Grafitti) werden zu einem neuen Gebilde von überwältigenden Charme zusammengefügt. Schöne Produktion.
SENGER

Toy Dolls
Fat Bob's Feet
Rebel Rec./SPV

Es begab sich eines schönen Tages, bei einer einer englischen Festlichkeit da "fat Bob's Feet" und "Nellie the Elephant" gemeinsam einige Liedchen zur Unterhaltung der Menge zum besten gaben. Das Bier schäumte und die Leute johlten begeistert zum Tänzchen auf dem Tisch. Olgas quängelnde, quitschende Stimme und hervorgestoßende Chorpartie, wie wir sie aus englischen Fußballstadien kennen, zelebrieren den Freunden des Gerstensaftes englischen 3 Akkorde Punk zum Pogo Takt.
Es wurde später und die Toy Dolls kamen zu der Einsicht, die "Kids in Tiny and vear", der verehrten Kim Wilde zu reaktivieren. So konnte man am Ende eines gelungenden Abends gemeinsam abstürzen, ist ja auch was schönes, oder ?
SENGER

Schließmuskel
Alphabet der Mafia
We bite

Also, ich auf der Toilette mit meinem Schließmuskel "voll am abkutten", als die Tür aufgestoßen wird und mir jemand eine Pizza ins Gesicht drückt, Schlagfertiger und druckvoller als "weniger Fett, mehr Muskeln", verbindet man die alte lasse von "Sehet, welch ein Mensch" mit dem naiven Charme der frühen Hosen,schönen Melodien und gelungenen Choreinlagen. Volles Brett also. Alle kleinen Mädchen, die gerne mal richtig schön hart sein wollen, sei dieser Schließmuskel wärmstens empfohlen, feuchtere Höschen wird es garantiert nicht mehr geben.
SENGER

Miracle Workers
roll out the red carpet
emergo/SPV

Sie waren einmal die führenden GaragePunk band Amerikas. Mit "Roll out the Rde Carpet" hat man dee eingeschlagenen Entwicklung zum ursprünglichen Rock'n'roll mit etwas R+b Spritzern mehr Raum zur Entfaltung gegeben. Bluesharp und Piano lassen Assoziationen zu einer wilden Version der abgeschlampten frühen Stones zu. Und das ist schließlich so schicht nicht, oder? erst recht nicht, wenn Brett Gurewitz das Projact unter seine Schirmherrschaft nimmt.

Porcelaine Bus
fragile
Normal/Rough Trade

es ist das verlangen nach Freiheit und den unerschlossenen Weiten Australiens, daß Pocelaine Bus die wilde Lebensfreude und Ausgeglichenheit beschert, die so veilen Bands des Landes zu eigen ist. Akustischen Gitarren und die tiefe Stimme Ian James grooven so herrlich unbeschwert, daß man Fragile bei einer Fahrt unter freien Himmel genießen sollte.
S. Senger

Butthole Surfers
Piouhgd
Rough Trade

Es ist der Wahnsinn, der um sich greift. Die Butthole Surfers bieten 60er Pop im unkonventionellen, schrillen Soundgewand verzerrter Gitarren und spaciger Arrangements. Das sie dabei wie eine eigen Parodie wirken scheint beabsichtigt. Der "Lonesome Bulldog zieht sich einem immer wiederkehrenden Thema John Wayne gleich durch einen bizarren Western. Der hurdy Gurdy Man von Donovan greeft surreal das Gebrabbel eines vermeintlich Schwachsinnigen auf, um uns einmal mehr zu sagen, daß Männer mit starken Nerven vonnöten sind um dem exzessiven Instrumentalgesäge den Witz des Wahnsinns aufzudrücken. wie gesagt , Genie und Wahnsinn liegen eng beieinander , die Butthole Surfers (und ich will mich da nicht ausschließen ,

Mercury REV
YERSELF IS STEAM
Mint Sauce /Jungle/EFA

Es ist gleich einem Erwachen aus einem unruhigem Traum. Die einsetzende Stille mit dem Hintergedamken, daß noch nicht alles in Ordnung ist. Diese wiederkehrenden Erinnerungen verkörpert MERCURY REV in hahezu perfekter Weise. Es erinnert in seiner beschaulich, friedlichen Melodiosität und im Songaufbau schon an Roger Waters "The Pro and conts of Hitch Hiking". waren da nicht jene sägenden kreischenden Gitarren, die in einer Orgie aus Rückkopplungen die akustische Interpretation und Harmonie eines Kinderliedes mit der Kraft eines Drogenrausches ins Surreale gleiten läßt. Janes Addiction Anleihen und die zertörenden Gewalten der UMMAGUMMA von PINK FLOYD (ich geb die gleich einen auf die Fresse, der Tipper,der SURREALE, versteht sich doch). sind nahezu beängstigend psychodelisch. HAHA; ich wünsche angenehmen Schlaf!
Senger

LATEST NEWS

Die Spacemonkeys, Jimmy Keith, die Zakonas, die Becks Pistols, die Bullocks, Sham Rock werden uns in nächster Zeit mit Veröffentlichungen beglücken. Das nächste RHEINPEST ZOSHER FESTIVAL FINDET(alles unter VORBEHALT) am 29.05.91 im NO.7 mit den ABS !!!! und den Bullocks statt, hoffentlich klappts.

Folge 481: Das Schwulen-Päarchen Karsten Flöter und Robert Engel müssen aus der Serie aussteigen. Da AIDS schon vorkam (beim Ableben von Herrn Zimmermann), erkranken beide plötzlich und völlig unerwartet an Lepra, übertragen durch einen Brief vom bayerischen Gesundheitsministerium. Die Krankheit verläuft kurz, aber heftig und beide sterben am Ende der Sendung engumschlungen bei einem Zungenkuss. Diese Folge hat den Titel: Himmlisches Flötensolo

In Folge 482 werden alle Charaktere von Bürger aus dem Osten Deutschlands gespielt, welche aus dem ehemaligen VEB Plaste und Elaste/Zwickau stammen und dies in einem Preisausschreiben gewonnen haben. Es passiert aber nichts weiter erwähnenswertes für die Serie. Außer das Lydia Nolte an Durchfall stirbt.

In Folge 500 kommt es endlich zu einem Beimer-Special, in dem herauskommt, daß Hans Beimer in Wirklichkeit der uneheliche Sohn von Else Kling ist. Dieser verläßt daraufhin seine Freundin Anna Ziegler (fragt mich nicht warum, ist halt so) und zieht zu seiner Mutter. Egon Kling verläßt sofort die Wohnung, besäuft sich höllisch und vergewaltigt die kleine Taube im defekten Fahrstuhl. Benni Beimer beobachtet dieses, behält es aber für sich und tritt seine Ausbildungsstelle in einem Atomkraftwerk an. Daraufhin spitzt sich die Lage verschärft zu: Zorro gesteht, daß er die ganze Sache mit Hans Beimer und Else Kling eingefedelt hat, um an Anna ranzukommen. Kommentar von Hubert Koch: "Dieser Nassauer!" Es kommt endlich zur Versöhnung zwischen der kleinen Taube Helga Beimer und Hans Beimer. Egon Kling entschuldigt sich in aller Form bei Helga und alle gehen zu Sarikakis essen. Danach wird (endlich wieder) Hausmusik bei den Beimers gemacht. Titel der Folge: Beimers Klingglöckchen

In Folge 631 kommt es zu einem folgenschwerem Ereigniss: Militante Punker und Hausbesetzer besetzen das Haus in der Lindenstraße. Alle flüchten aus ihren Wohnungen und sind ratlos. Alle? Nein! Unbemerkt kann sich Altnazi Onkel Franz Wittig in seiner Wohnung verschanzen. Er greift zum letzten Mittel und dreht seinen Plattenspieler voll auf und es ertönt: "Panzer rollen in Afrika vor!", woraufhin alle Besetzer entsetzt das Haus panikartig verlassen. Onkel Franz erledigt 7 von ihnen durch gezielte Beinschüsse und es kehrt wieder Ruhe und Frieden im Haus ein. Onkel Wittig bekommt den Franz Josef Strauss Orden und darf ab jetzt, auch bei Sarikakis, wieder deutsche Lieder singen. Titel: Schneewittig und die 7 Panka.

Folge 632 ändert alles. Klausi Beimer findet Onkel Franz seinen Ausweis. Dadurch erfährt er, daß Onkel Franz gar kein Deutscher sondern Vietnamese ist und Wung heißt und außerdem Gungs Bruder ist. Klausi geht zur Polizei. Onkel Wung hat keine Aufentshaltgenehmigung und wird kurzerhand nach Polen abgeschoben. Gung quittiert daraufhin seinen Dienst bei der Post und folgt seinem verlorengegangenden Bruder. Beide eröffnen in Warschau ein schwedisches Restaurant mit belgischen Oberkellner. Titel: Bing Bang Gung

In Folge 787 wird Manuel nach Mexico entführt. Dort muß er bis ans Ende seiner Tage in der Ecke hocken und dort sein Geschäft verrichten. Berta Nolte ist darüber 5 minuten lang sehr schockiert, zögert dann aber nicht lange und heiratet H. Dr. Dressler, welcher ja bekanntermaßen nicht weglaufen kann, da er ja gelähmt ist. Berta heilt ihn durch Klavierspielen und wird entjungfert. Danach Feier bei Sarikakis. Herr Pavarotti bringt dazu Pizza mit. O-Ton Herr Beimer: "Champanger für alle!" Titel: Pizza a la Manuel

Die nächsten 1213 Folgen beschäftigen sich ausnahmslos mit Gabi Zimmermann und dem Taxilenker Zenker. Trotzaller Bemühungen wird aus den beiden nichts. Es scheitert am Ende daran das sich Zenker einen Oberlippenbart stehen läßt. Gabi bringt sich um, Zenker folgt ihr eine Folge später und nimmt bis auf Walze, welche nach Israel auswandert, seine Kinder mit in den Tod. Hubert Koch verdächtigt Zorro ("Dieser Nassauer!"), fängt aber wieder mit dem Spielen an und vergisst die Angelegenheit. Titel aller 1213 Folgen: Schweinshaxe mit Kraut

Folge 2000 beschert uns ein zweites Beimer-Special, diese Folge geht 29 und eine halbe Stunde. Hans Beimer wird alles zu bunt und greift durch. Er kündigt beim Sozialamt, stellt sich als Kanzlerkandidat für die Taubenzüchterpartei auf und wird von 98% aller Deutschen direkt zum Kaiser gewählt. Durch einen Erlaß von Kaiserin Taube die I, müssen ab jetzt an alle Frauen dick, gemütlich, kinderlieb und treu werden und heißen ab jetzt alle Helga. Alles wird gut! Denkste! Doch in den letzten zwei Minuten der Folge ändert sich die Lage schlagartig. Benni Beimer bekommt eine schwere Geisteskrankheit und hat fluggs den Gedanken, er müsse die Welt vor seinem Vater retten. Er sprengt alle AKW's in Deutschland in die Luft und alle Deutschen müssen sterben. Einzig Else Kling überlebt das Unglück, weil sie gerade im Waschkeller war. In der Schlußaufnahme sehen wir Else, wie sie die Trümmer vor der Lindenstraße wegfegt und über die Jugend meckert. -Schlußmusik.

WOLFF

FIELDS of the NEPHILIM

ACHTUNG ! Jetzt folgt ein hochgeistiges Interview ! Der gewagte Sprung von der einen spirituellen Ebene zur nächsten ist nicht für jeden ohne weiteres nachvollziehbar. Wenn man dieses liest, kann man erahnen wie hart es für einen ein gefleischten Gruftie ist, wenn jeden Morgen die Sonne doch wieder aufgeht !!!?

Kommen Sie doch rein, Mister Tod
12345678901234567890123456789012

Um die FIELDS OF THE NEPHILIM ranken sich dunkler Mystizismus und Exentrik gleichermaßen. Für die einen abgehobene Spinner, die in ihrer Freizeit Leichen schänden und mit Dracula auf Seelenfang gehen, für die anderen schlichtweg genial ist es ihnen mit ELIZIUM endlich gelungen, aus dem Schatten der Sisters herauszutreten und den lästigen Gruftiestaub abzuschütteln. Carl Mc Coy, der eigentliche Kopf der Band, gilt als schwierig,nicht unbedingt entgegenkommend und humorlos.André(der Schiffer) und meine Wenigkeit haben sich dem Problem Mc Coy gestellt und sind zu der Auffassung gelangt, daß der Knabe garnicht mal so humorlos ist, wie er sich gerne gibt. Jemand, der wie Kalle die trockenen Weiten der Philipshalle mit Sonnenbrille und staubigem Westernmantel durchschreitet, muß einfach Humor besitzen.
ELIZIUM ist Mystizismus, Schmerz & Traurigkeit, die Suche nach längst vergessenen Träumen. Dunkle, psychedelische Weiten werden in Szene gesetzt. Welten voll Beklemmung und manischen Ängsten. Erstmals ist auch ein Keyboard fest integriert worden. Kommerziell verträglicher ?
"Wir haben das Keyboard nicht hinzugenommen, um einen poppigeren, elektronischeren Sound zu erzeugen" belehrte mich Mc Coy. "Vielmehr unterstützt es die Atmosphäre des Albums, schafft Raum für Gesangslinien. Es ist aber kein charakteristisches Merkmal für den Sound der Band an sich. Das nächste Album mag dahingehend wieder völlig anders sein, wir ändern uns ständig".
Naja, so verschieden sind die einzelnen Platten ja auch nicht. Im Unterschied zu den alten Veröffentlichungen wurden auf ELIZIUM erstmals die Texte abgedruckt. Hat man in lyrischer Hinsicht also einige Schrumpfköpfe hinzulegen können ?
"Die Lyrics sind immer ein Spiegel der jeweiligen Zeit, der Emotionen die wir durchleben. Insofern würde ich nicht sagen, daß die Texte besser als früher sind. Wenn ich die alten Songs höre, kann ich meine damaligen Gefühle nachvollziehen,aufs neue durchleben". Ja ja, damals als ich die Gruft meiner Großmutter plünderte und äh...räusper...wo waren wir gleich stehengeblieben ? Ach ja, Lyrics. Wer die Texte der FIELDS näher betrachtet, wird sich dem Einfluß verschiedenster Autoren aus der phantastischen Literatur ausgesetzt sehen. Ich denke da nich zuletzt an den Chtulhu-Mythos (oje, geht das wieder los ? Der Tipper) von H. P. Lovecraft in "Last exit for the last". Und Kalle sprach:
"Es gibt viele Autoren, die mich beeinflußt haben und ich denke Lovecraft hat einige wirklich gute Geschichten geschrieben. Aber den Chtulhu-Mythos stammt nicht von Lovecraft selbst (willst du mich etwa der Lüge bezichtigen, Würstchen ?)
Die Wurzeln zu diesem Text liegen in weiter Vergangenheit, in alten Mythologien. Wenngleich auch da relativiert werden muß. Ein Großteil meiner Texte beruht auf persönlichen Erfahrungen." Tja, wer wie Mc Coy spirituelle Erfahrungen wie Gläserrucken und Kartenlegen gemacht hat, kann einiges erzählen. Von Religion hält er nicht allzuviel, oder ?
"Ich habe ein eher gespaltenes Verhältnis zur christlichen Religion ! Viele Menschen glauben an dieses Haus der Lügen. Ich glaube an mich selbst. SChamanismus ist seit meiner Kindheit meine große Liebe, die Quelle meiner Inspiration. Ich bin auf der Suche nach inneren Kräften."
Schamanismus ist für die meisten von uns ein Medizinmännchen oder ein tanzender Regenmacher. In Wahrheit steht der Schamane für die Stammeszauberer Sibiriens und Innerasiens, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, Kranke zu heilen und Tote heim ins Reich zu geleiten. So ne Art Bundesbirne also. Da wird getrommelt & getanzt uns sich bewußtseinserweiternde Drogen eingeworfen bis in Trance die angestrebten Visionen durchlebt werden können. Also, wie ist das mit den Drogen, Carl ?
"Ich will nicht sagen, daß wir noch nie Drogen genommen haben. Es ist mit Sicherheit der leichtere Weg sich inspirieren zu lassen, aber nicht der Bessere. Wir verzichten auf Drogen."
Auf dem Cover der Fields befinden sich zahlreiche Symbole. Symbole spielen auch für den Schamanen eine große Rolle. So ist der spirituelle Weg des Schamanen durch die Spirale gekennzeichnet, die Urform der Energien, ein Symbol für das Erreichen der seelischen Mitte. Sehe ich das richtig ? (ist das noch Punk-Rock ?!?)
"Die Symbole sind meinem eigenen Geist entsprungen, wenngleich ich mich auch nicht vom Einfluß alter Lehren freisprechen möchte. Ich beschäftige mich mit dem, was hinter den Religionen steht und lasse mich insofern auch von diesen Dingen inspirieren."
Da scheinen einige der Fields-Jünger die Botschaft vom Boss wohl falsch verstanden zu haben. Schließlich bigt es genügend Deppen in der Gothic-Szene, die bleichgesichtig auf dem Friedhof den Kanarienvogel des kleinen Bruders der kosmischen Spinne zum Opfer bringen, oder mit den Leichen ihrer Omas rumferkeln.
"Satan ist ein Teil der christlichen Mythologie, hat also mit dem, was wir in unseren Texten zum Ausdruck bringen nichts zu tuen. Im übrigen finde ich jene Sexverbrechen, die vor allem in England mit schwarzen Messen in Verbindung gebracht werden, widerwärtig & pervertiert. Ich sehe da keine Gemeinsamkeiten."
Wer die Fields mal im Nebel ihres Sets erhaschen konnte, weiß wie grotesk die Show an einem hellichten, schönen Tag wie beim Bizarre Festival zur Geltung kommt. Anderer Meinung ?
"Nein, ich spiele gern auf Open Airs, aber ich gebe dir Recht. Wir sind definitiv eine Nighttime-Band und spielen nur ungern bei Tageslicht (das mußte ja jetzt kommen, darauf wart ich schon so lang, Der Tipper) Man kann es sich halt nicht immer aussuchen."
Ah, also doch kommerziell orientiert ?
"Nein, mit unserer Musik gehen wir keine Kompromisse ein. Aber Geld ist die Vorraussetzung um unsere Musik möglichst perfekt präsentieren zu können. Wir haben nunmal auf dieser Welt mit Ihren Gesetzmäßigkeiten zu leben."
Kann er sich denn vorstellen mit den Fields in 20 Jahren noch Musik zu machen?
"Nein" schallt es uns lachend entgegen. "Ich kann nicht mein ganzes Leben dasselbe machen. Ich brauche Veränderung."
Nebel zieht auf, das Licht erlischt schlagartig. Ein dunkles Klopfen ertönt von der Tür. Mc Coy zückt seinen Zauberkasten, die Tür öffnet sich. Der Sensenmann steht uns gegen über. "Kommen Sie doch rein, Mister Tod. Die neue Lieferung ist endlich eingetroffen. Zwei lästige Schmierfinke, die ich loswerden möchte."
Glubsch...,der meint doch wohl nicht etwa uns?!
stefan senger

WAS uns bewegt

NEU!

Massagestab kontra Penis!

Meine Frau (34) machte mir vor ein paar Tagen ein Geständnis, das mich schier verzweifeln läßt.

Es war nach einer Party, und wir kamen ziemlich alkoholisiert nach Hause. Ich wollte trotzdem noch mit ihr schlafen, aber sie meinte, ich brächte ja doch nichts mehr zustande, sie würde es sich lieber mit dem Massagestab besorgen, so wie sie es oft mache, wenn ich auf Montage sei. Und dann hat sie einen Kunstpenis aus dem Nachtkästchen geholt und sich vor meinen Augen befriedigt. Wäre es nicht besser, ich würde mich scheiden lassen, um nicht echte Minderwertigkeitskomplexe zu bekommen?

Jens-Martin aus R.

Besser, lieber Jens, wäre es gewesen, die Chance, die sich damals auftat, zu ergreifen, und nicht beleidigt zu reagieren. Ich meine, unter Partnern darf es beim Sex keine Geheimnisse geben. Ihre Frau fand sicher nicht nur in jener Nacht keine Erfüllung mit Ihnen, sondern auch manche Nacht zuvor. Der genossene Alkohol löste an diesem Abend nur ihre Zunge. Warum haben Sie untätig zugeschaut, als Ihre Frau sich selbst befriedigte? Warum nahmen Sie den Vibrator nicht in die Hand und haben es ihr damit gemacht? Wie zwei Partner Erfüllung finden, ist doch nicht so wichtig. Viel wichtiger ist, daß sie sich finden. Und darüber sollten Sie mal nachdenken, wenn Ihnen an Ihrer Ehe etwas liegt! ●

Ich (17) habe seit einigen Wochen einen Freund (18). Aus Angst vor einer Schwangerschaft habe ich bisher noch nicht mit ihm geschlafen. Da ich mit meinen Eltern über sexuelle Dinge nicht sprechen kann, möchte ich Sie bitten, mir folgende Fragen zu beantworten. Besteht die Möglichkeit, daß ich schwanger werde, wenn ich meinen Freund mit dem Mund befriedige? Gibt es Möglichkeiten für mich, an die Pille zu kommen, ohne daß meine Eltern etwas davon erfahren? (A. K. aus Göttingen)

Beste Szene: Ein Paar kommt Flaschen Faber in die Wohnung.

X.Y. (18): „Eine meiner Freundinnen sagte mir mal, daß ich nie Sex machen könnte: Mein Glied sei zu groß! Das gleiche meinten auch andere Mädchen. Und meine Sportkameraden nennen mich deshalb ‚Knüppel'! Kann ich meinen Penis denn kleiner machen lassen, damit er paßt?"

cluding dozens of explicit photos.
Code #2326 $4.95

E.L. (44): „Meine Frau (41) und ic

regelmäß
Gelege

Ich suche Kontakt im Raum: Koblenz-Rhein-Main-Osterreich. Ich masturbiere morgens, mittags, abends, am liebsten vor dem Spiegel, vor dem Fenster, vor meiner Schwester. Geile Sozialpädagogin, rasiert, begabt mit dem '2. Gesicht'. Hobby's: Okkultismus, Magie, Symbole, HExenrituale, 'Braut des Satans', sucht anhängliche bi-lesb. Freundin, die sich nach meinen Phantasien formen lässt. 100%ig. Diskretion. Für Brief-Foto-Kontakt und Begegnung. Benatw. nur ehrliche Briefe mit Ganzfoto. Anonym, Postlagernd zwechlos.

für den deutschsprac

vertraulich!

Welche Stellungen eignen sich für tiefes Stoßen?

A 808 Raum Allgäu und weiter. Er, 31/1.83/82, sucht Kontakt zu aussergewöhnlich extrem veranlagten Personen, bevorzugt Landwirte oder andere Tierhalter. Erfahrung ist vorhanden und soll vertieft werden. Bei Sympathie macht junges Paar mit. Äusserste Diskretion.

sexual positions that never forget. Dozens of for sexual intercourse. oral sex, sex with erotic sex aids and more! Now this Hindu treatise of sexual love can belong to

Zwei Wochen hängt bei ihm nun schon der Haussegen schief. Ronald (36) schreibt: „Ich brauch's fast täglich, aber meine Frau läßt mich seit Tagen nicht ran. Keine Lust, wie sie behauptet, und ich solle halt Geduld haben. Aber neulich dachte ich, ich seh' nicht recht – da steht sie in der offenen Tür, scheuert ihren Unterleib am Rahmen und verdreht dabei so richtig scharf die Augen. Das heißt ja wohl, daß sie mit meinen Leistungen im Bett nicht mehr zufrieden ist."

Jede Kante ist ihr recht

„Neulich dachte ich, ich seh' nicht recht – da steht meine Frau in der offenen Tür, scheuert ihren Unterleib am Rahmen und verdreht dabei so richtig scharf die Augen. Und mich läßt sie seit Tagen nicht ran"

Wenn eine Frau in Augenblicken, in denen sie sich unbeobachtet glaubt, ihren Unterleib an Tischkanten oder Türrahmen reibt, muß das nicht unbedingt „so eine Art Selbstbefriedigung" darstellen, wie Ronald annimmt. Denn zu solchen Praktiken neigen im allgemeinen nur Frauen, die eine sexualfeindliche Erziehung erfahren haben und Intimverkehr ablehnen. Das jedoch ist bei seiner Partnerin nicht der Fall, bestätigt Ronald.

Es muß also einen anderen Grund für ihr Verhalten geben. Möglicherweise leidet sie an einer Erkrankung im Genitalbereich, etwa einem Vaginalpilz, der mit permanentem Juckreiz verbunden ist. Durch das Scheuern versucht sie, sich Linderung zu verschaffen. Und solange sie sich nicht gesund fühlt, verweigert sie sich ihrem Mann. Ronald sollte einmal offen mit seiner Frau über diesen Verdacht reden und sie bitten, gegebenenfalls einen Arzt aufzusuchen.

Kurt F. (41), Kraftfahrer, Celle: „Wenn 'ne Frau zu mir sagt: ‚Dein Bengel ist ja echt 'n Hammer!', dann fühl' ich mich wie 'n König, Und wenn sie gar vor lauter Lust stöhnt und grunzt, fühl' ich mich wie 'n kleiner Gott."

Seit sie die Pille nicht mehr nimmt fühlte sich diese charm. Frau immer so geil dass sie sich durch fremde Männer decken liess und so durche einen unbekannten befruchtet wurde. Sie erkennt nun beschämt eine geile Hure zu sein die sich mit ihrem dicken Bauch und Titten bereit hällt um ausgestellt zu werden in unzüchtigen Situationen soals Masturbationsshow oder einer gr. Gruppe von Menschen. Sie findet es auch schön vium erniedrigt zu werden. SIEHE FOTO.

office, without
has forbidden the claiming of permane
enlargement, and we make no such c
years and half-a-million sold, we have
dissatisfaction. And with a 30-day mor
privilege, you have no risk. So you be

Hallo, ich bin 22 J. alt und komme gerne klar. Mein Name ist Marianne. Welcher attr. Mann mit einem schönen Penis kommt um mich regelmässig decken? Er braucht dann nicht mehr zur Selbsthilfe greifen und kann ihn tief in meine Lusthöhle stecken. Da ich nicht lügen will, erzähle ich lieber dass ich die Pille nicht gebrauche.

„Plötzlich hatten die Jungs 'ne Beule in der Hose"

Steine flogen „dicke Keulen" um die Ohren

Ehepaar, 32/22 J. alt, s.K.m. Paar oder Mäd./Frau bis 45 J. alt. Mein Mann hat einen 24 cm gr. Penis und deshalb muss die Frau schon was vertragen können, denn wenn er klar kommt wird er enorm dick. Wir sind auch Liebhaber von Sex in der freien Natur und an aufregenden Plätzen. Zuschr. bitte mit Foto (u.E.r.) Dieses Inserat ist seriös gemeint! SIE-

FREE PHONE SEX
Get Off C
Call our

>BROTHERLAND<

BROTHERLAND! Ein mir bis vor 2 Wochen vollkommen unbekannte Gitarren Band aus England. Schon die Herkunft der Mitglieder erweckt Aufmerksamkeit(ex Godfather, ex Dr. and the Medics, ex Bolshoi).
Kris Dollimore kam 1. ins Füchschen und brachte 2. Licht hinter die Sache!

Vielleicht erinnern sich ja einige von euch beim Auspacken der neuen Godfathers Scheibe an den Namen Kris Dollimore. Vielleicht vermißt auch der eine oder andere den Gitarrensound wie zu Hit'n'Run Zeiten, dafür war der Knabe nämlich verantwortlich. Mein gegenüber schaut ein wenig desorientiert. Er schiebt das auf die Italienerin zurück, in die er sich gestern im Ratinger Hof hoffnungslos verknallt hat und klärt er mich trotzdem bereitwillig über sein neues Projekt auf. Neben Kris, "Vom" und Nick sollte eigentlich auch Steve Bator (ex Dead Boys, Lords of the new Church) zum Line-UP gehören, doch dessen plötzlicher Tod machte der Sache einen Strich durch die Rechnung!

Kris und "Vom" trafen Steve in Paris um einige Sessions durchzuziehen, schon zu diesem Zeitpunkt ging es Bator nicht besonders gut, er hatte jedoch ein ernsthaftes Interesse BROTHERLAND zu starten. Nach dem Tod Steve's übernahm Kris die Vocals selbst und das das nicht das falscheste war kann man auf dem 3-Track Tape hören.

Natürlich muß Kris mir erklären warum er eine so erfolgreiche Truppe wie die Godfathers verlassen hat. Kris dazu: **"Es hat mich nach 6 Jahren einfach gelangweilt. Bis zum "Birth, School, Death" Album war die Sache in Ordnung. Danach spielte ich eigentlich nur noch wegen der Kohle. Durch die Godfathers habe ich Geld verdient und bin ins Musikbusiness gekommen.**

Die Band steht unter dem Diktat der Coyne Brüder. Das mag einem gefallen oder nicht, ich kam damit jedenfalls nicht mehr klar und wollte meine eigene Band machen. Bei BROTHERLAND kann ich meine eigenen Ideen umsetzen. Ich möchte nicht, daß schmutzige Wäsche über mich und die Godfathers gewaschen wird. Sie sind eine tolle Band aber wir passten einfach nicht mehr zusammen!"

Kris sucht nicht händeringend nach irgendwelchen Definitionen um den BROTHERLAND Sound zu beschreiben und meint ganz nüchtern: **"Wir sind ganz einfach die beste Band seit "Jimmy Hendrix Experience".**

Klar, daß ein solches Selbstbewußtsein die Erwartungen nach oben schrauben wird und die Männers um Kris werden diese mit der LP "The Wild, The Beautiful and The Damned"(King Size Records/RTD) hoffentlich erfüllen. Der Sound des

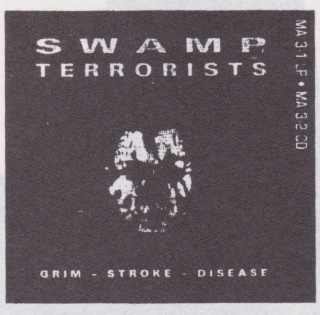
Vorabtapes verleitet mich nicht gerade zu Lobeshymnen, doch Kris versichert mir das alles nochmal überarbeitet wurde. **"Der Sound wird noch rougher und direkter als auf dem Tape. Unsere Musik wird sehr intensiv, manchmal brutal oder auch mal funkig sein. Jimmy Hendrix dient nur als Orientierung. Wir wollen eigene Schubladen aufmachen und trotzdem kannst du es ruhig Rock'n'Roll nennen."** Im Mai kann man sich ein Bild von den Live Qualitäten der Band machen (4 & 5 Mai in D,dorf) .

Es spricht sicherlich für eine Band, wenn Clubbesitzer die Band buchen, obwohl sie nur die Herkunft der Bandmitglieder kennen.

Der Zukunft von BROTHERLAND steht Kris gelassen gegenüber: **"Das letzte Jahr war wirklich mies für mich. Zwei meiner besten Freunde starben, dann der Split mit den Godfathers und ich gab Unmengen von Geld aus. Ich gehe nicht mit dem Anspruch an BROTHERLAND irgendwann eine Villa in LA zu haben, das war vielleich zu Godfathers Zeiten so. Es ist einfach nur wichtig, sich gut zu fühlen und dafür mußt du schon hart genug arbeiten".**

Jetzt hat es allerdings auch wenig Zweck sich weiter mit Kris zu unterhalten, denkt er doch permanent an diese italienische Vo§$e. Hoffen wir, daß er bis zur Tour drüber weg ist und sich wieder voll auf seine Gitarre konzentriert. ITALIENER HIN, ITALIENER HER!

wirtz/senger



MACHINERA

SWAMP TERRORISTS "Grim-Stroke-Disease"

TECHNO-INDUSTRIAL METAL FROM SWITZERLAND

HEAVIER, FASTER AND TWICE AS OBNOXIOUS THAN THE POPPIES!

AGR

CHARLEY'S WAR "Time To Survive"

THE EDGE OF HATRED!

WELCOME TO THE VIOLENT PLAYGROUND, IT'S TIME TO SURVIVE!

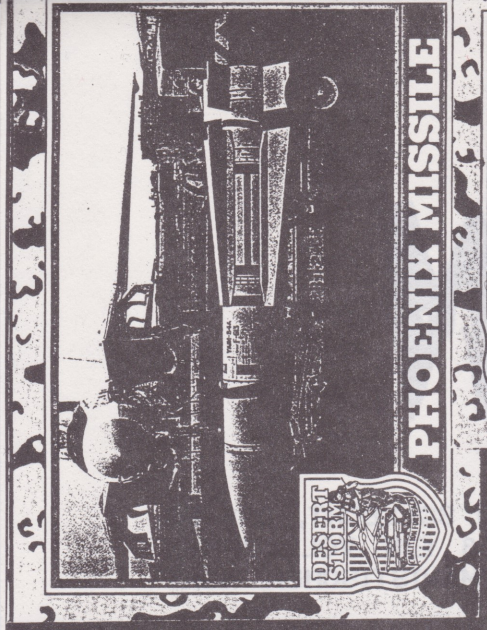
DIE GOLDENEN ZITRONEN

"ICH WEIß, WAS DU MEINST, ABER ES IST EBEN NICHT SO SChLECHT, DAß ES WIEDER GUT IST. ES IST SCHLECHT IN DEM SINNE, DAß EIN VOLLKOMMEN KRUMMES WELTBILD VERMITTELT WIRD UND SOMIT AN HUMANISTISCHEM WERT GEWINNT".
SCHORSCH KAMERUN

Alles um mich herum schimmert so golden.Heil Bockwurst säuseln, während 30 Millionen Hooligans mit der Gewalt eines Opel Mantas über Düsseldorf hinwegfegen und eine Käfig voller Jungs zrücklassen. Zwei bunte Zitronen waren auch dabei und so hockten wir bei Kumpel Marcus eingenistet um einige Unfreundlichkeiten und böse Worte auszutauschen. Für Freunde des schlechten Geschmacks jetzt mehr von einer Liebe, die keine war, ach fangen wir doch an:

Ich war schon immer ein Freund der spartanischen Art eines Billy Childish(ex Milkshakes, Headcocks), wie kams zu dieser schier unmöglichen Zusammenstellung?
Gaier: Mach du das.
Kamerun: Kein Bock, MANON MACHT DAS:(die Bunte Promoterin).
Manon:(extrem happy)Die Goldenen Zitronen wollten mit Billy Childish arbeiten und er ist der einzige Mensch, der sie überhaupt produzieren wollte.
Kamerun: Hast du schon gesagt.
Gaier: Ich hab ihn letzten Sommer in Hamburg getroffen, als ich bilder malte. Er hat eine bestimmte Art zu produzieren, die uns gefiel.
Die Platte klingt nicht so geschliffen wie die letzte, besser würde ich sagen.
Kamerun: Hey wir haben an der letzten schwer gearbeitet, was gefällt dir denn nicht?
Sie ist zu glatt, Porsche Genscher HSV war noch ganz gut.
Gaier: Typisch rheinischer Frohsinn.
Wie ist Billy Childish so privat?
Gaier: Voll gut!
Kamerun: Ja er ist verdammt gut!
Ah, das wollte ich wissen.
Gaier: Der wohnt in der Provinz, in der Grafschaft Kent, er hatte keinen Bock mehr auf Großstadte wie London. Die haben da ihre ganz eigene Szene, die fühlen sich auch wohl in ihrem Kaff.
Kamerun: Typisch Englisch halt, die haben kein Interesse an der großen weiten Welt.
Ist der Sound auf "Punkrock" so wie ihr ihn haben wolltet oder ist der Einfluß von Childish groß?
Gaier: Wir sind Artverwandt vom Stil her. Billi hat ein Solo eingespielt, daß du von meinem gar nicht unterscheiden kannst. Wir haben komplett über die Backline von denen gespielt und so aufgenommen wie er es immer macht. 12 qm Studio in der Gartenlaube, oder bei ihm in der Küche. Bei den Aufnahmen war das Schlagzeug schon abgemischt und in 4 Tagen war alles fertig. Ein Mix dauert 1/2 halbe Stunde bei ihm.
Wollt ihr das beim nächsten mal wieder so handhaben?
Gaier: Wir haben eine ganze Menge gelernt, nämlich das der Song im Vordergrund steht. Das war auch das erste mal, das wir uns nicht zwanghaft produzieren lassen haben. Die in den Studios haben ihre Standarts und wollen auch das Studio in den Vordergrund bringen. Du arbeitest immer mit der neuesten Technik, diesmal haben wir viel alten Kram gehabt.
Eure Texte sind ja wieder mal genial schlecht, Heil Bockwurst und so... .
Kamerun: Nein,nein, eben nicht. Ich weiß was du meinst, aber es ist eben nicht so schlecht, daß es schon wieder gut ist. es ist schlecht in dem Sinne, daß ein vollkommen krummes Weltbild vermittelt vermittelt wird und somit an humanistischem Wert gewinnt (wat? der TIPPER).Ich würde nicht sagen,daß unsere Texte genial schlecht sind sie sind sehr gut.
Gaier: Auf einem recht hohen Niveau, wir machen keine plumpen Aussagen, wir machen auch keine plumpen Gags.
Kamerun: Heil Bockwurst ist z. B. in der Tradition von Spottliedern...aäh so eine Art Opposition also(ich geb dir gleich opposition, du kleine Sau, der slave of letters), da gibt es in Deutschland nur wenig von.
In diesem Moment betritt ein mürrisches etwas die Räumlichkeiten, der Jupp ist da.
Ah, der Jupp.
Jupp: Ich bin jetzt da.
Gaier: Der Jupp ist jetzt da.
Mit dem hast du mal im HDJ auf der Bühne getanzt.
Kamerun: Stimmt doch nicht.
DOCH
Kamerun: Ja, ich erinnere mich, hi Jupp.
Jupp: (Brüllt ins Diktiergerät) Ich bin jetzt da.
Äh, werdet ihr nochmal was von Lechtenbrink oder den Teens spielen.
Kamerun: Ich fand das damals gut, aber das ist jetzt vorbei, aus der Phase sind wir heraus. wir haben das damals als Ironie verstanden aber jetzt ist bitterer Ernst daraus geworden.
Und mit "Der Tag als Thomas Anders starb " habt ihr niemals Ärger bekommen?
Kamerun: Diese Nora hat mal angerufen und gesagt, daß ein Anwalt kommen würde, aber passiert ist nie was. Das Original von THE DAMNED ist im gleichen Verlag wie die es sind, erschienen, die haben also kräftig mitverdient.
Also noch nie irgendeinen Ärger gehabt?
Gaier: Heute kannst du halt alles machen, da scheint immer mehr möglich zu sein ohne in Deutschland aufzufallen.
Wären da nicht geldgierige kleine Subjekte die unschuldige Fanzines vor den Kadi ziehen? (Alle Ähnlichkeiten mit existierenden Fanzines reinzufällig)
Gaier: Nach dem Interview hast Du die nächse Klage am Hals.
Warum habt ihr das Weser Label verlassen?
Kamerun: Wir wollten mit aller Macht von diesem Funpunk loskommen. Wir waren mit der Arbeit eigentlich zufrieden.
Gaier: Nach der "Mallorca" drohte alles ins Niveaulose abzustürzen. Die um uns herum vor allen Dingen. Wir dachten wir brauchen ein neues Label, daß ein neutrales Image hat. wir haben sogar einige Angebote von der Industrie gehabt.
Kamerun: Die wollen uns schon seit drei, vier Jahren, aber wir wollen nicht.
Wir sieht das Verhältnis zu anderen deutschen Bands aus?
Gaier: Wir kennen eigentlich alle.
Und weiter?
Gaier: Das geht dich überhaupt nichts an.
Los raus mit der Sprache du Rattengesicht(Jetzt aber... ,der tipper) ***was macht Rocko, ich fand die letzte Arbeit ganz gut.***
Gaier: So, das fandst du also gut.
Ja, das fand ich gut.
Gaier: Die Idee war gut, nur die Ausführung nicht.
Kamerun: Nee, total - daneben. An das Original kommt das nicht heran. außerdem gibt's von Michael Holm 1000mal bessere Stücke.
Du findest also die alten Sachen besser?
Gaier: Die "Vision" ist genial.
Ich meine die Allererste.
Gaier: Die "Vision".
Kamerun: Die erste Platte meinst du.
Gaier: Die "Vision".
(allg. Gelächter)(boh ey, witzig, tipper)
Kamerun: Die "Vision" war genial, weil die klingt wie abgespielte Singles vom Flohmarkt. Das ist genau die Intention, die er hatte. Gute Arrangements, schlechter Sound. Das ist genau die Idee, die wir auch hatten. So jetzt geh'n wir erstmal en Kölsch trinken.
(Totenstille) ***KÖLSCH?***
Gaier: Ha,ha, es funtioniert immer.
In Köln bestellen wir immer Alt. Voll der Lokalpatriotismus hier.
Jupp: Lokalfaschismus, und das ist gut so.
Mit diesen Worten wollen wir den beschaulichen Artikel beenden und uns aäh verabschieden. TSCHAU!
senger

PUNKROCK



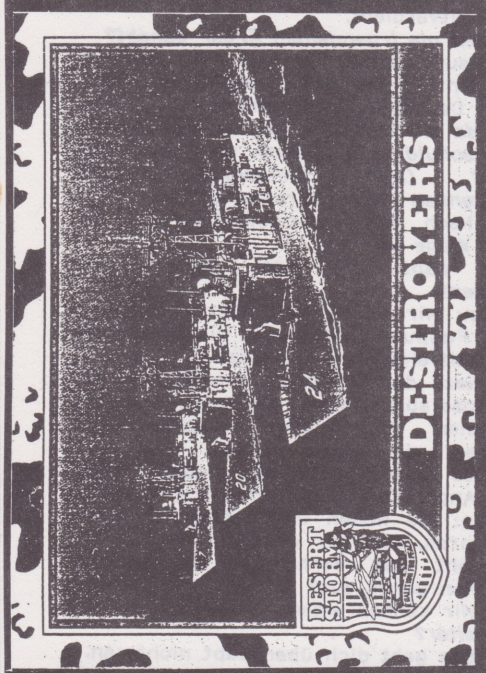
"War in the Gulf"

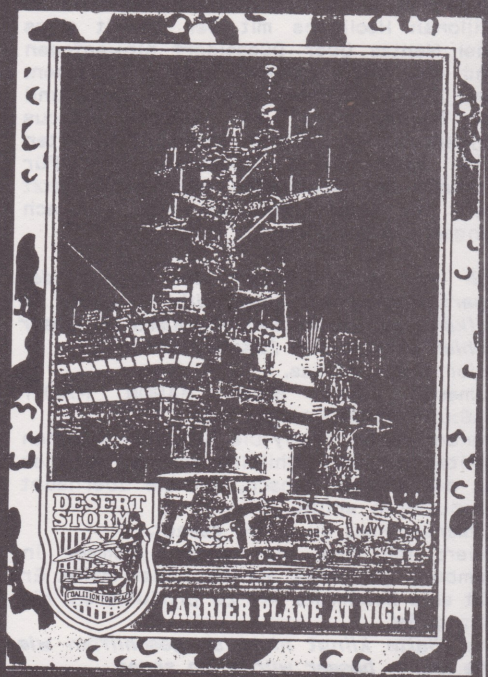
Als euer weltreisender Reporter habe ich euch heute etwas aus Ami Land mitgebracht. Die Bilder hier stammen aus einer Sammelbildtüte namens Desert Storm. Die es überall drüben zu kaufen gab.(so ähnlich, wir unsere Fussballbildchen. In Deutschland gab es ja viel Gerede über den Krieg, auch in der sog. "Szene"(Zap, etc.) und teilweise kamen die seltsamsten Auswürfe geistigsten Dünnschisses hervor aber darauf will ich erst gar nicht eingehen. Wie sah es denn eigentlich in den USA aus?

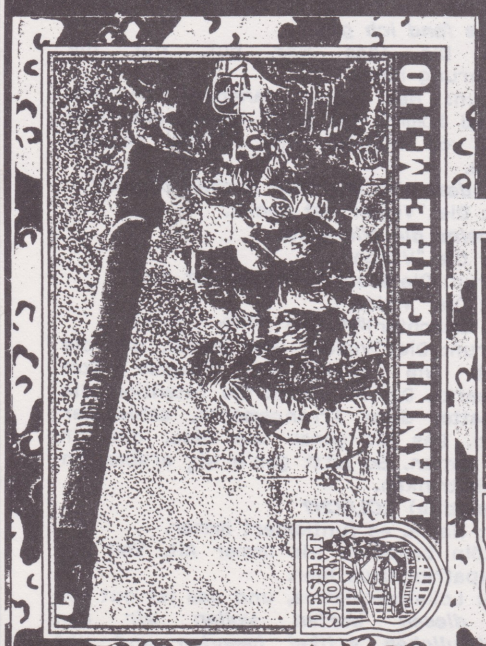
Also direkt am Flughafen wurde ich von einigen Amerikafähnchen wedelnden Omis mit Desert Storm T-Shirt über den Hängtitten begrüßt. Total fanatisch und irgendwie liebenswert. Als nächstes fielen mir die gelben Schleifchen auf, die überall an Bäumen, Pfeilern und sonst überall angebracht waren. Der Sinn des Ganzen wurde mir erst später bekannt: Das ganze war ein Zeichen der Solidarität mit der Truppe, warum gelb, weiß ich nicht(vielleicht gelber Wüstensand). Und dann merkte ich, obwohl der Krieg schon vorbei war, daß der wahre Krieg erst begonnen hatte, der Krieg um die Marktanteile. Desrt Storm T-Shirts und Kappen in allen Variationen mit Sprüchen wie: "These Colors don't run", "Patriot the Scud Buster" (Scud buster lief auch als Song im Radio+ einem Kill Saddam Song) und vielen anderen seltsamen Aufschriften. Besonders Junge Leute waren von dem Zeug begeistert und liefen damit rum(die hatten sowieso seltsamen Hemden an, nicht so mit Bandlogos wie hier, sondern nur mit Trademarks von Sportartikelfirmen, wie lebende Litfassäulen). Außerdem hatte fast jeder so einen kleinen Ansticker mit stars+stripes an der Brust. Erinnerte mich an Parteiabzeichen. Nun ja, es gab auch Saddam Klopapier, daß nun doch wieder Kult ist und angeblich soll es auch Saddam Grabsteine und Gibsköpfe zum Zerschlagen gegeben haben. Auf jeden Fall wurde einem klar, was für ein Merchandise Geschäft dieser Krieg war und ist. Doch mir geht's ehrlich gesagt am Arsch vorbei, war klar, daß es so kommen mußte.

BACK FROM THE FRONT

EUER JOHN WAYNE WOLFF







ROSTOK VAMPIRES

BLUE MOON

MUSIK ZIRKUS
Essener Str./Ecke Osterfelder Str.
4200 Oberhausen 1
Tel.: 0208/2 91 29
-ÖFFNUNGSZEITEN-
freitags, samstags und vor Feiertagen
ab 21.00 Uhr bis 5.00 Uhr
Disco-Disco-Disco-Disco-Disco

KONZERTE

Mi., 22.05., 20.00 Uhr
GOLDEN EARRING

Old Daddy Oberhausen
Oberh. Sterkrade City, Finanzstr.

Di., 02.04., 20.30 Uhr
HARD-ONS
HALLRAKER

Mo., 29.04., 20.30 Uhr
NoFX
DISTRESS

Di., 30.04., 20.30 Uhr
TOY DOLLS

Di., 07.05., 20.30 Uhr
METEORS

Old Daddy Haltern
Haltern, Recklinghäuserstr.

So., 05.05., 19.00 Uhr
ROCKTHEATER N8SCHICHT
"GEMEIN-Einmal auf alles!"
Info über VVK: 02 08/2 91 29

Euch allen ist es geläufig, dieses Gefühl nichts lieber zu tun , als nichtstun, Dieses Gefühl, daß es dir dreckig geht, während eine unerwünschte Person am falschen Ort, zur falschen Zeit die falschen Fragen stellt. Die unerwünschte Person in diesem Fall war ich, und mein Opfer hieß Christian von den Rostock Vampires. Eine Band, die mit ihrer neuen Platte Misery zum großen Fischzug im deutschen Harcore Gewässer ausholt, im Interview aber mit wenig konstruktiven zu glänzen wußte. Also ab die Kacke!

Misery hat mit "Boring old Fart" ein Stück zu bieten, daß mit dreckig-brutalen Bluescore aus dem Konzept herausticht. Richtungsweisend für die Zukunft?
Christian: Nee, eigentlich nicht. Wir schreiben die Stücke aus dem Gefühl heraus. Ob das dann Hardcore, oder Trash ist, spielt keine Rolle, auf die Musik kommt es an.
Nuclear Blast, euer Label ist bekannt für seine Grindcore Acts. Brint das nicht Nachteile für euch?
Christian: Teils, teils. Bei den Tourneen ist das mit Sicherheit der Fall, weil die uns nicht mit anderen Acts kombinieren können. Andererseits genießen wir dadurch Extrastatus. Ansonsten hören wir, durch die räumliche Entfernung bedingt, nur wenig voneinander.
Die Tour mit Suckspeed war OK?
Christian: Ja doch, sind nette Jungs. Jeden Abend waren immer mindestens 100 Mann da. Ist gut abgegangen.
Wird es ein Video geben?
Christian: Wir sind uns noch nicht ganz sicher. Wenn, dann aber auf jeden Fall etwas verrücktes.
Also kein langweiliges Livevideo? -
Christian: Auf keinen Fall. wer uns Live sehen will, soll zu den Shows kommen.
Könnt ihr mit der Musik verdienen?
Christian: Wir finanzieren durch die Musik gerade mal unseren Proberaum. Wir können uns das eigentlich gar nicht leisten. Andererseits haben wir auch keinen Bock irgend so'n miesen Job zu machen. Dann schon lieber Arbeitslosenkohle.(Kann ich verstehen).
Sonst noch was zu erzählen?
Christian: Ich bin ziemlich schlecht drauf momentan normalerweise bin ich etwas gesprächiger.
Wieso, was hast du denn gestern gemacht?
Christian: Haha, was für ne Frage. Ich bin krank. Grippaler Infekt, total schlimm.
Soso eine Problematik, mit der ich als Zivildienstleistender im Bereich der Altenpflege desöfteren konfrontiert wurde. Verbales Desinteresse aufgrund körperlicher Mangelerscheinungen. tut natürlich hier nichts zur Sache, aber irgendwie muß man den quantitativen und qualitativen Totalausfall meines Gegenüber ja erklären. Für all diejenigen unter euch, die den Beruf des Journalisten ergreifen wollen, folgt jetzt ein Lehrbeispiel, wie man ein Interview auf keinen fall gestalten sollte:

Grippaler Infekt, das ist doch aus der Werbung oder so?
Ja, kann schon sein. bin halt auch nur ein normaler Mensch(hier wird's auf's brutalste gestreckt)

Ein Meister der Täuschung ein Vampir aus dem Osten. Gekommen, um die Menschheit ins Verderben zu stürtzen. Gekommen, um an einer letzten Bastion zu scheitern. An mir: Van Helsing, der Vampirjäger. "Gestehe dein Übel, Unwürdiger, oder soll ich dich pfählen?"
"oh nein, gnade"
Verbale Daumenschrauben werden angelegt, der Hexentest wird gemacht. Unmenschliche Schreie ertönen aus dem Verließ. Dann nichts mehr, war wohl doch nur ein ganz normaler Mensch. Seltsam....aber so steht es geschrieben!

Senger

AUTO MOTOR RHEINPEST
DER AUTOTEST FÜR EUCH

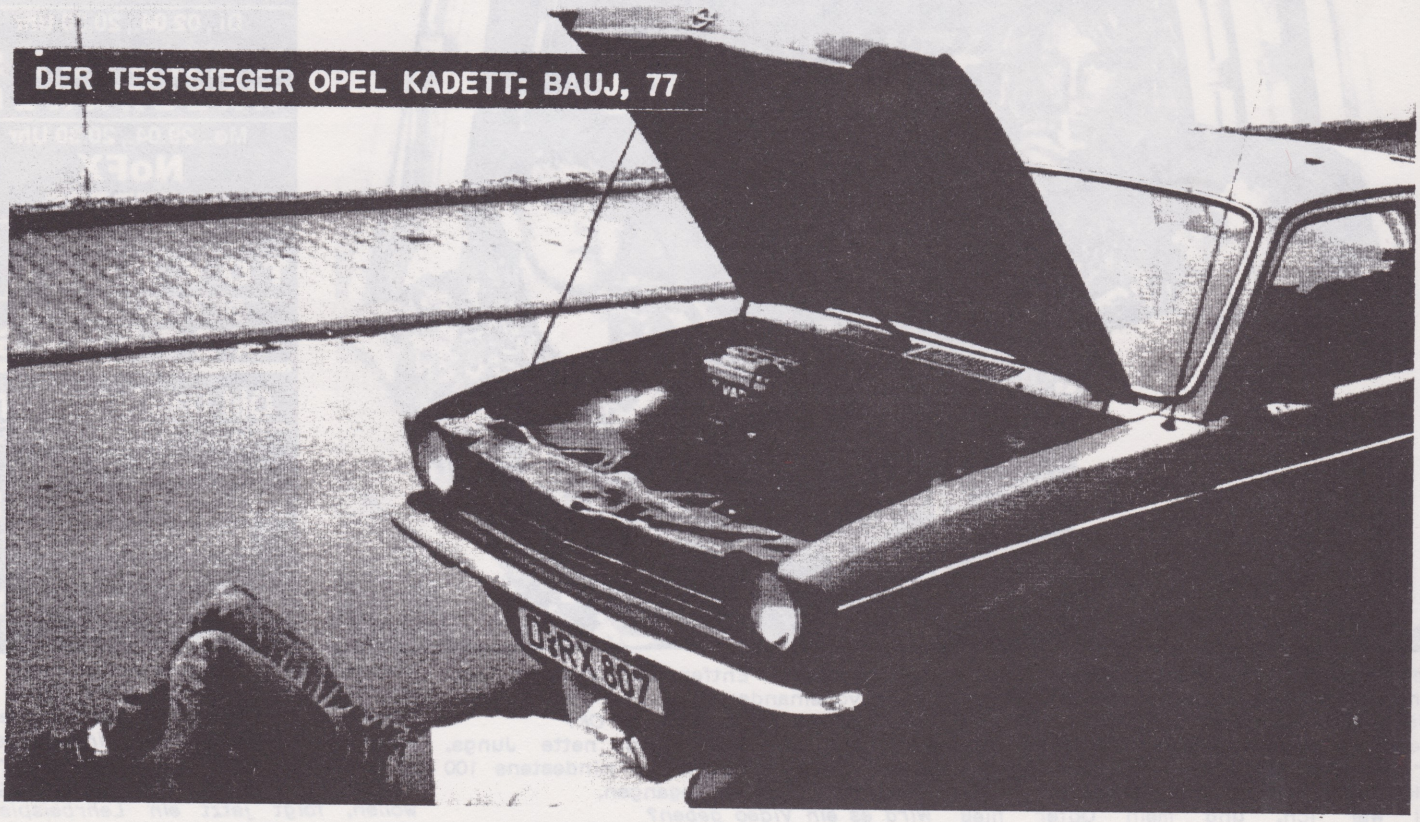
Folgende 4 Modelle nahmen am Test teil:
Opel KAdett, Mod. 77, grün, eine Tür weiß, 60 PS.
VW GOLF; Mod. 87, blau, 55PS
VW KÄFER, Mod. 70, weiß, 40 PS (ungefähr)
TOYOTA MR 2, Mod. 90, fiesschwarz, 220 PS

Ort der Prüfung war irgendein Messeparkplatz, den wir uns mit 50 Mantas teilen mußten, da gerade ein Treffen stattfand.

Beim Höchstgeschwindigkeitstest läßt sich der Käfer und der Opel mit jeweils 110 km/h locker auf dem Parkplatz ausfahren. Die Endgeschwindigkeit des Toyota war mit 218 schon in Ordnung, das Problem war jedoch, daß wir diese erst kurz vor Frankfurt erreichten, wg. diverser Staus bei Köln. Der Golf war langweilig. (148km/h).

Weiter gings mit der Höchstzahl der mitzunehmenden Personen: Ganz klarer Sieger hier der Käfer: 14 Personen, Opel: 9Pers., Toyota: 3Pers., Golf: äh, es wollten nur 4 mitfahren. Als wir mit den ausgiebigen Bremstests beginnen wollten, kreuzten die Bullen am Parkplatz auf und legten drei der Mantas still, hi hi.
TESTSIEGER natürlich der Opel, obwohl er im Moment nicht mehr fährt, da der stolze Besitzer besoffen durch die Innenstadt geeiert ist und tüchtig blasen mußte, 1,1 Promille, bäätsch. Die Karre steht jetzt zu Verkauf(und wer möchte nicht den Testsieger haben, also meldet euch mit Angeboten bei der Redaktion.

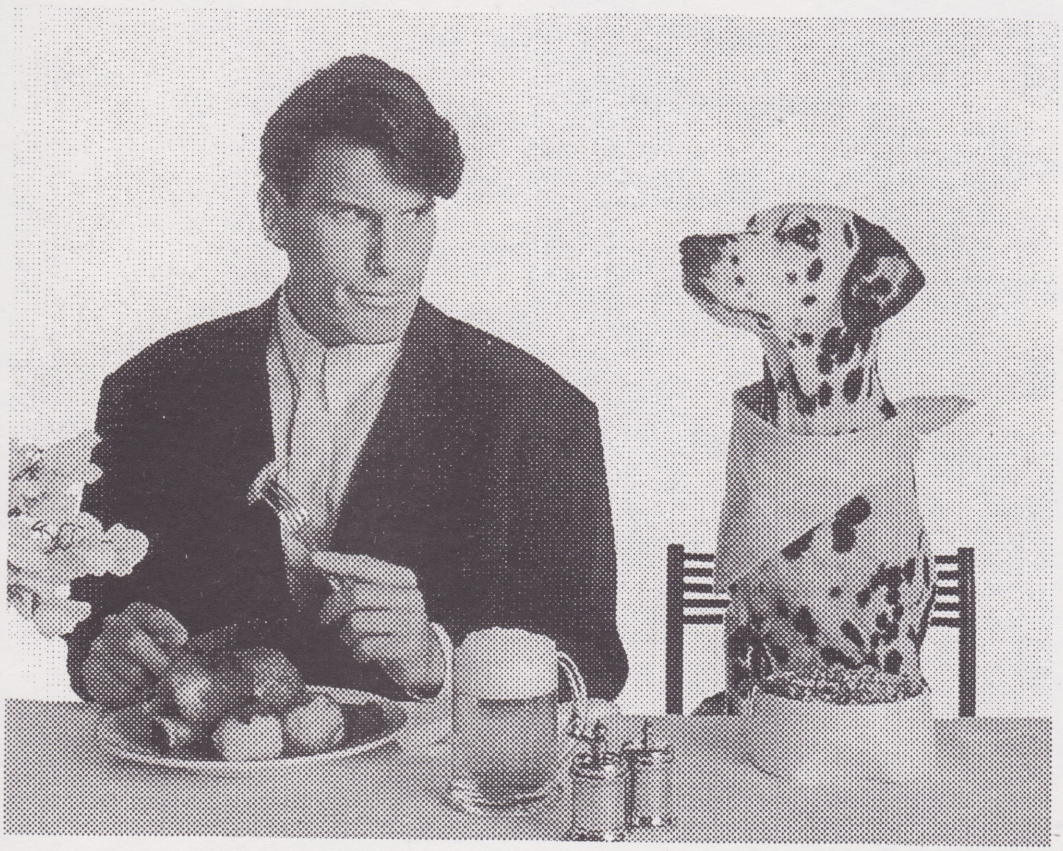
DER TESTSIEGER OPEL KADETT; BAUJ, 77



Die Ergebnisse in der Übersicht:

	Käfer	OPEL	TOYOTA	GOLF
Angeberfaktor:	5	9	10	0.2
Prollfaktor :	2	7	10	was
Spitze :	ca.110	115	228	148
Aussehen :	ärmlich	souveran	Lederschwul	keins
Wert :	1000,-	900,-	45000.-	wertlos
Ausstattung :	Lederläppchen i. d. Ablage	Lammfell-bezug	Gratissekt bei Kauf	Glücks-pfennig im Schlüssel

Die meisten Hunde essen gesünder als der Mensch.



Für Ihre Gesundheit machen wir uns stark.

AOK
Die Gesundheitskasse.

Miracle Workers
Noise Annoys
The Lurkers
The Sect

16.4.

Einlaß: 19 Uhr Beginn: 20 Uhr

Vvk: 18 DM Ak: 23 DM

Karten an den bekannten Vorverkaufsstellen

TOR 3